EL TEBEO DEL SALÓ

SALÓ INTERNACIONAL DEL COMIC DE BARCELONA

1990

AKIRA

NEO-TOKYO
Treinta y ocho años después de la Tercera Guerra Mundial. Las fuerzas del orden persiguen a los rebeldes... y a los **MUTANTES.**

¿Quiénes son esos **MUTANTES** de poderes sobrenaturales? De momento están controlados... se les suministra la «droga».

Pero hay uno cuyo poder rebasa lo inimaginable. Su nombre: **AKIRA.** Ahora duerme...
¿QUÉ HORRORES NOS ESPERAN CUANDO AKIRA DESPIERTE?

Dragon/Glénat

COM comença a ser habitual per aquestes dates, arriba una nova edició del Saló Internacional del Còmic de Barcelona. Ja es la vuitena i per tercer any consecutiu l'escenari son Les Drassanes. Però no solament les Drassanes. El gran creixement que ha viscut el Saló en els dos darrers anys, ha fet possible d'omplir aquest espai amb la presència de més de 100 *stands* dels expositors (editors, llibreries, agències, escoles, institucions, diaris, etc.) i el saló s'amplia seguint l'eix de la Rambla.

Aquest any podem anunciar vuit exposicions, sis de les quals romandràn al Teatre de la Casa de la Caritat. Les dues restants estaràn al Col·legi de Doctors i Llicenciats (Rambla de Catalunya, 8) i a la Gal·leria 4rt (Boters, 4). Set d'elles amb més dies per davant que els tradicionals quatre dies de les Drassanes.

Us recomenem que utilitzeu el programa i estudieu horaris i adreces per tal de gaudir de totes les possibilitats que el Saló us ofereix.

Voldria destacar també la gran presència de primeres figures del món del còmic que ens visitarán. Tindrem entre nosaltres autors belgues tan significatius com MORRIS, BOB DE MOOR, HERMANN I CAUVIN; francesos com UDERZO, JUILLARD, BOURGEON, GOETZINGER, MARGERIN, VUILLEMIN i CAUVIN; italians com MATTOTTI, PRATT i MANARA i CADELO; nord-americans com LEE FALK, JOE KUBERT, CHAYKIN, EISNER i SHELTON; i naturalement gent tan nostre com PRADO, MIQUE, MAX, TORRES, DEL BARRIO i la quasi totalitat de residents a Barcelona que com ja sabeu, son diversos centenars.

Dues setmanes de cine i còmic a la Filmoteca de Catalunya, taules rodones, debats, presentacions, premis, publicacions, catàlegs, i fins i tot un diari del Saló, son algunes de les facetes del Saló que estan a la vostre disposició.

Voldria també aprofitar aquestes línees per agraïr les moltes ajudes que hem rebut. A les institucions que ens han donat suport: Ministerio de Cultura, Departament de Cultura de la Generalitat, Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i Instituto de Comercio Exterior. Al Gremi d'Editors de Catalunya per la seva constant i pacient ajuda. A Dispap, El País, la Comunitat Fracófona de Bèlgica, el Consulat Belga de Barcelona, l'Institut Francès de Cultura, i a les Edicions B, Junior, Mamagraf i Norma. A la Comissió Cultural, al Comité Organitzador, als Amics de la Rambla, i a tots els nostres proveidors, per la seva resignació...

I finalment, a tots els que visitant el Saló li donen sentit i especialment als mitjans de comunicació que tan eficaçment cobreixen l'informació diaria .

Joan Navarro, Coordinador

EL TEBEO DEL SALÓ corresponent al **8è Saló Internacional del Còmic de Barcelona,** (maig, 1990) és editat per FICOMIC, València, 279. 08009 Barcelona, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i el Ministerio de Cultura. Coordinat per JOAN NAVARRO. *La coberta és de MIGUELANXO PRADO. La fotocomposició és de Pre-text, S.A., i la impressió d'Aleu, S.A. Zamora, 45. 08005 Barcelona. El dipòsit legal és el B-18.829-1990. El* © *Copyright* 1990 per l'edició és de FICOMIC, i el © Copyright 1990 per les il·lustracions, els articles i les historietes correspon als seus autors. Les cobertes d'aquest exemplar han estat impreses sobre paper CELUPRINT de Dispap. I l'interior sobre paper BELLMATT de Dispap, *«El paper del còmic»*.

ediciones zinco

Els anys 80 en el còmic

MASH, UNIDOS FRENTE AL DELITO, EL EQUIPO A, SOLDADOS, ESPAÑA EN GUERRA, CURRO JIMENEZ, HART Y HART, LAS MONARQUIAS
LOS COLBY, CANCION TRISTE DE HILL STREET
¡¡POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS!!
¡MAS MADERA!
¿MÁS MADERAAA? NO! GRACIAS!
BZZZZZ
LA TELEVISIÓN ES NUTRITIVAAA

RES no feia pensar que la dècada dels '80 tindria la transcendència que li atribuïm en veure-la, des de la perspectiva de l'any 1990, com el nostre passat més immediat. De la intervenció soviètica a l'Afganistan fins a la caiguda del mur de Berlín han tingut lloc canvis ben importants en tots els terrenys de la vida. Si el perill d'una guerra nuclear sembla ja conjurat, dins un clima consolidat de distensió entre els Estats Units i la Unió soviètica; el desastre ecològic amenaça encara l'incert futur del planeta Terra, casualment el que habitem. Les mutacions socials de la dècada han imposat l'individualisme a la principal doctrina, davant la recerca d'alternatives col·lectives de temps ben recents.

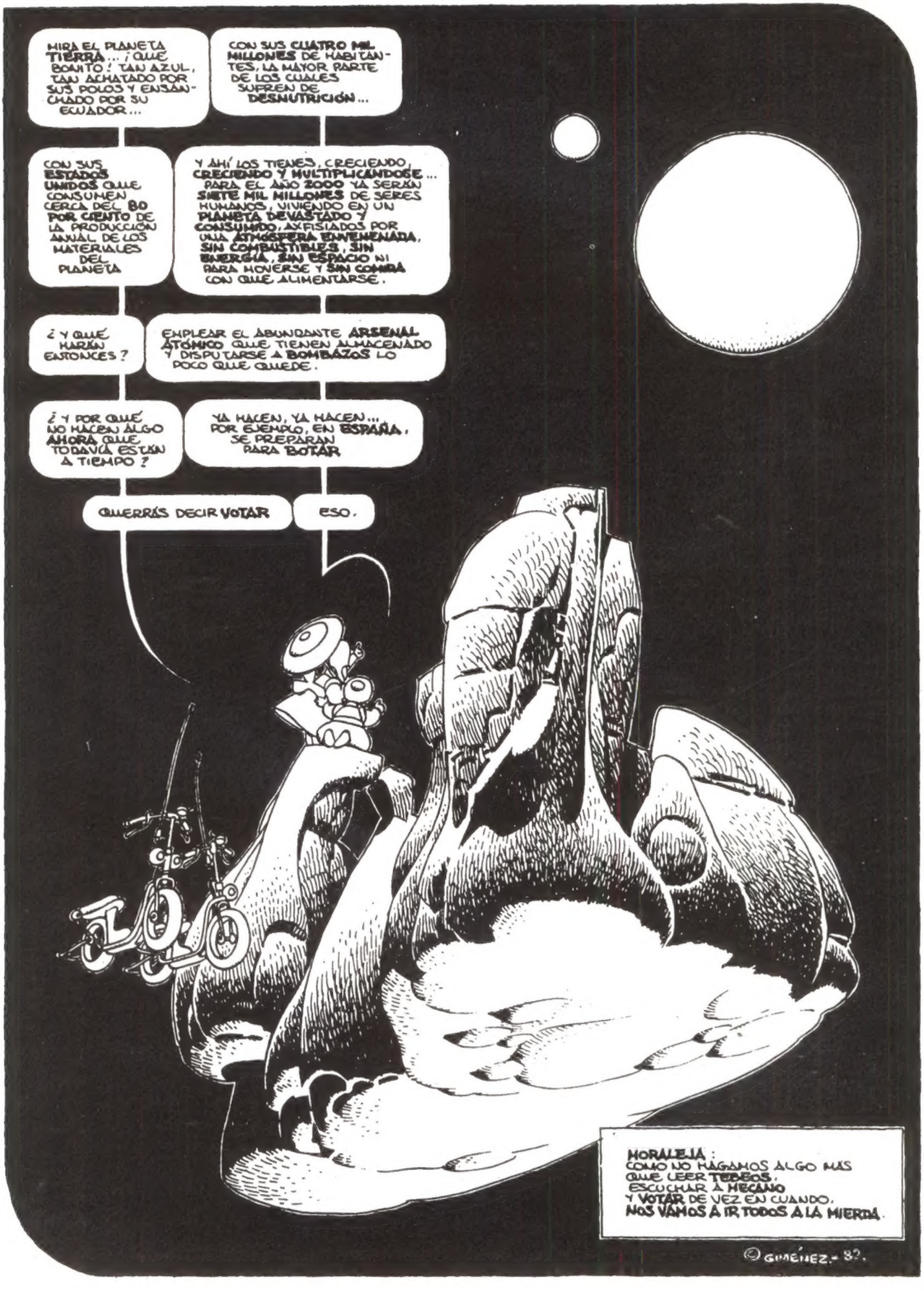
Les claus per comprendre la dècada no és fàcil que les trobem a les biblioteques o a les hemeroteques. En canvi, amb una dotzena d'àlbums de còmic ben triats i determinats números de certes revistes d'historietes podrem entendre la dècada molt millor. Aquest és el propòsit de l'exposició **Els anys '80 en el còmic**; de tot allò que s'esdevingué.

No s'ha de buscar en la mostra una explicació unívoca, ni un fil argumental amb una introducció, un desenvolupament i un desenllaç. L'exposició és fruit del treball col·lectiu de sis comissaris, una escenògrafa i un fotògraf. La seva assumida heterodòxia pot haver propiciat un resultat desigual, però, potser rau en això el seu major atractiu. L'exposició, estructurada en sis apartats temàtics, pretén integrar la forma amb els continguts perquè ja que pensem que una mostra sobre els vuitanta no pot tenir l'estètica de dècades anteriors.

La cronologia dels fets més rellevants, concebuda com una introducció que ens refresqui a tots la memòria, obre la mostra que continua amb unes seccions dedicades a exposar com la historieta ha reflectit els esdeveniments polítics, les relacions humanes, la sensibilitat ecològica, la joventut i la revolució tecnològica. Si la historieta *Partida de Caza*, de PIERRE CHRISTIN i ENKI BILAL, obria la dècada pronosticant els canvis que finalment han tingut lloc als països socialistes, en un veritable exemple de còmic d'anticipació, l'àlbum col·lectiu *El muro*, reflexió gràfica de la caiguda, el 9 de novembre de 1989, d'un monstre de formigó edificat sobre el dogmatisme i la intolerància, tanca aquest període.

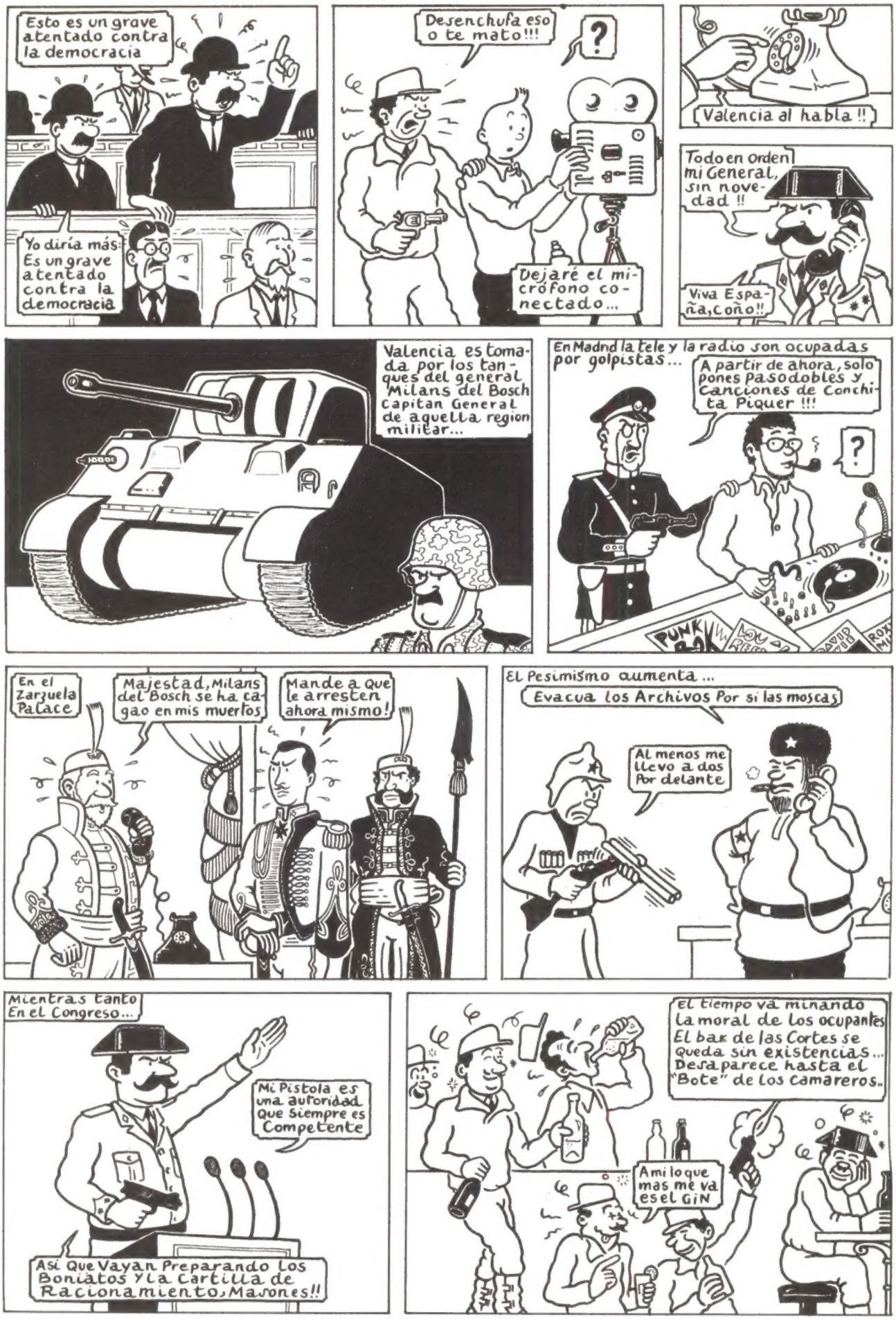
El resorgiment dels *comic-books* de superherois no s'explica per si mateix: la inseguretat ciutadana, associada amb la proliferació de grups d'autodefensa per protegir vides i propietats, hi té molt a veure. El guionista ALLAN MOORE va diseccionar amb bisturí el món dels justiciers de calces llargues a la minisèrie *Watchmen*, una historieta on els superherois són despullats de les seves ridícules indumentàries. Un autor com NAZARIO, que a les seves hitorietes d'*Anarcoma* feia apologia de la promiscuïtat sexual, ha acabat il·lustrant un manual per a la prevenció de la SIDA. Els artistes no poden restar al marge del seu entorn ni romandre aïllats als seus estudis com si fossin bombolles artificials. Tothom porta les mans tacades; encara que només sigui de tinta.

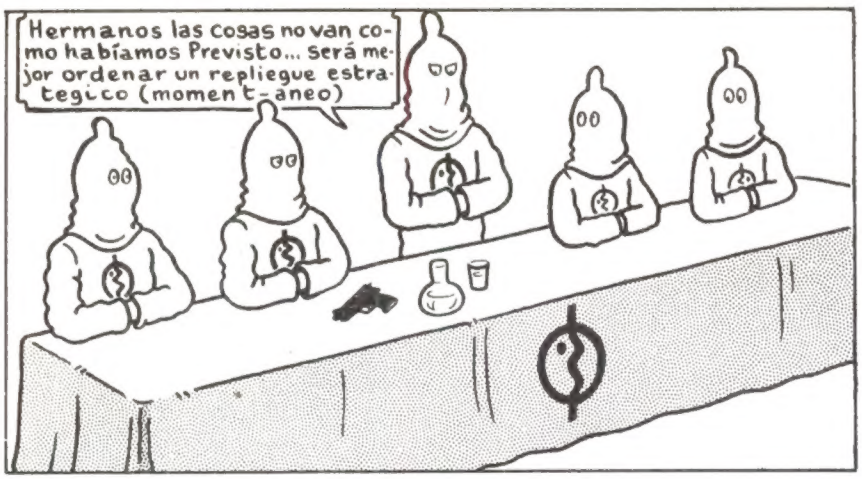
Carles Santamaria. ***Coordinador de l'exposició.***


MIRA EL PLANETA TIERRA... ¡QUÉ BONITO! TAN AZUL, TAN ACHATADO POR SUS POLOS Y ENSANCHADO POR SU ECUADOR...
CON SUS CUATRO MIL MILLONES DE HABITANTES, LA MAYOR PARTE DE LOS CUALES SUFREN DE DESNUTRICIÓN...
CON SUS ESTADOS UNIDOS QUE CONSUMEN CERCA DEL 80 POR CIENTO DE LA PRODUCCIÓN ANUAL DE LOS MATERIALES DEL PLANETA
Y AHÍ LOS TIENES, CRECIENDO, CRECIENDO Y MULTIPLICÁNDOSE... PARA EL AÑO 2000 YA SERÁN SIETE MIL MILLONES DE SERES HUMANOS, VIVIENDO EN UN PLANETA DEVASTADO Y CONSUMIDO, ASFIXIADOS POR UNA ATMÓSFERA ENVENENADA, SIN COMBUSTIBLES, SIN ENERGÍA, SIN ESPACIO NI PARA MOVERSE Y SIN COMIDA CON QUE ALIMENTARSE.
¿Y QUÉ HARÁN ENTONCES?
EMPLEAR EL ABUNDANTE ARSENAL ATÓMICO QUE TIENEN ALMACENADO Y DISPUTARSE A BOMBAZOS LO POCO QUE QUEDE.
¿Y POR QUÉ NO HACEN ALGO AHORA QUE TODAVÍA ESTÁN A TIEMPO?
YA HACEN, YA HACEN... POR EJEMPLO, EN ESPAÑA, SE PREPARAN PARA BOTAR
QUERRÁS DECIR VOTAR
ESO.
MORALEJA: COMO NO HAGAMOS ALGO MÁS QUE LEER TEBEOS, ESCUCHAR A MECANO Y VOTAR DE VEZ EN CUANDO, NOS VAMOS A IR TODOS A LA MIERDA.
© GIMÉNEZ. 82.

EL SECRETO DEL TRICORNIO

Madrid: Lunes 23-2-81 Estamos en la tribuna de Prensa
Queridos Amigos, Seguimos transmitiendo desde la Sede del Congreso de los diputados donde ya han comenzado las votaciones... El candidato Don Leopoldo Calvo Simpelo bla bla...
De Pronto doscientos Guardias Civiles armados hacen irrupción en el Palacio...
SILENCIO!!
PIM
PAM
AL SUELO TODO EL MUNDO!!
?
!!!
TATATATA
TAC TAC
Al suelo Coño!!!
¿QUE SIGNIFICA ESO? PONGASE FIRMES... RECLUTAS!!
ESTO OS VA A COSTAR CARO
Trogloditas!!! Quintorros!! Macacos! Bachibazuks!! Corsarios!! Ca-nibales! Fuera de Aqui...
Antropopitecos, Ostrogodos, Marinos de Agua Dulce!! Vegetarianos


Esto es un grave atentado contra la democracia
Yo diría más: Es un grave atentado contra la democracia
Desenchufa eso o te mato!!!
?
Dejaré el micrófono conectado...
Valencia al habla !!
Todo en orden mi General, sin novedad !!
Viva España, Coño!!
Valencia es tomada por los tanques del general Milans del Bosch capitan General de aquella region militar...
En Madrid la tele y la radio son ocupadas por golpistas...
A partir de ahora, solo pones pasodobles y canciones de Conchita Piquer !!!
?
PUNK
En el Zarzuela Palace
Majestad, Milans del Bosch se ha cagao en mis muertos
Mande a que le arresten ahora mismo!
El Pesimismo aumenta ...
Evacua los Archivos Por si las moscas
Al menos me llevo a dos Por delante
Mientras tanto En el Congreso...
Mi Pistola es una autoridad Que Siempre es Competente
Asi Que Vayan Preparando los Boniatos y la Cartilla de Racionamiento, Mayones!!
El tiempo va minando la moral de los ocupantes El bar de las Cortes se queda sin existencias... Desaparece hasta el "Bote" de los camareros.
Ami lo que mas me va es el GiN



MILITARES DETENIDOS TRÁS EL "GOLPE"

Teniente General MILANS DEL BOSCH "Cruz de Hierro" en el frente Ruso (Maxima condecoración hitleriana). Veterano de la sublevación de JULIO de 1936

General de División ALFONSO ARMADA tambien estuvo en La División Azul Fue instructor del Rey, Por lo Que gozaba de toda su confianza ...

Capitan de Navío CAMILO MENENDEZ Ex-director de La escuela Naval... Cesado a raïz de los "incidentes" que protagonizò en 1977

General de Division LUIS TORRES Su Fama de "Golpistola" le causó su cese como Jefe de la Division Acorazada «Brunete»

Teniente Coronel ANTONIO TEJERO Ya Famoso Por su responsabilidad en la "operación GALAXIA" intento frustrado de asalto a la Moncloa...

Lo que no me explico es Porqué La "Brunete" ,Milans y los de La Tele" se echaron « P'atràs» con tanta Facilidad... Acaso Les Queda una carta en La Manga?...

Desde luego.. esa gente que hace Tebeos tiene una imaginación... ¿cómo hacen Para inventar todo eso?
© PAMIES·81·
DEDICADO A HERGÉ, GUTIERREZ MELLADO Y LA CADENA "SER"

17 MAYO

22 JUNIO

DESDE **LES DRASSANES**, SUBIREMOS POR LAS **RAMBLAS** Y UNA VEZ PASADO EL LICEU **ENTRAREMOS EN PORTAFERRISSA** ISGUIENTE CALLE A LA DERECHA!. AL FINAL DE ESTA, NOS ENCONTRAREMOS CON **BOTERS**. BUSCA EL **Nº 4** Y ENCONTRARÁS LA GALERÍA

Will Eisner: una obra para la eternidad

PODRIAMOS escribir libros sobre EISNER y sólo habríamos bosquejado lo que su obra es y significa. Dando fe de la magnitud de su obra intento hacer llegar que, lo más importante de ésta, es que el mismo lector aprecie la cantidad de aportaciones que este autor ha realizado al mundo del cómic, y él mismo obvíe la genialidad del autor.

WILLIAM ERWIN EISNER nació el 6 de marzo de 1946. Hijo de inmigrantes judíos, vivió en la Nueva York de la Gran Depresión y por ello tuvo que repartir periódicos entre clases, que le acercaron a los cómics de su tiempo.

Estudiando en la De Witt School empezó a publicar en el periódico escolar (1933-35), dónde está su primera ilustración *At the Forgotten Ghetto*. También publicó en revistas como *Magpie* y *The Medallion* varias ilustraciones.

Su primera *strip* fue el detective aventurero *Harry Carey* (1935), con la influencia del *Thimble Theater* de ELZIE SEGAR. Seguirían las tiras de *The Flame* con estilos de RAYMOND, CANIFF y SEGAR.

Su primer trabajo retribuido fue en *Gre-Solvent*, a mediados del 35, y de allí pasó a los *cómic-books* en la revista *Wow! What a Magazine* (no el *Wow* al que tradicionalmente se hace referencia, qué es de FAWCETT) en 1936, creando enseguida con el director SAMUEL «JERRY» IGER la *S.M. Iger Studios* al cerrar la revista. Así entró en contacto con antiguos compañeros como BOB KANE y LOU FINE, y trabajaron para *Fox*, *Centaur* (37-38), *Street and Smith* (36-37), *Quality* (37-41), *Fiction House* (38-40) otras, en series como *Muss Em Up Donovan* (detectivesca), *The Brothers Three* (influenciado por SCORCHY SMITH de NOEL SICKLES), *Man Hunt*, *Wild Tex Martin* (western), *Hawk of the Seas* (piratas) y varias más que aparecieron en *Jumbo*, *Smash Comics*, *National*, etc. A destacar que de la rotura con IGER en el 39 fue a *Quality*, dirigida por EVERETT M. «BUSY» ARNOLD realizando varias funciones en diversas series: en *Military* crea BLACKHAWK; *Dollman*, diminuto héroe que aparecería en *D.C.*; *Uncle Sam* para *Uncle Sam Quaterly*; *The Ray*; *The Black Condor* y *Espionage*, *Starring the Black X*, 1938-40, cuyo protagonista luce un monóculo por contra del habitual antifaz de *Spirit*. «BUSY» ARNOLD era esencialmente un ejecutivo, pero consiguió el mejor *staff* de todos los tiempos: LOU FINE, JACK COLE, BOB POWELL y WILL EISNER. Este último firmaba sus series con seudónimos, pero se le reconocía ya por una imposición del dibujo al guión y no a la inversa.

La obra más importante de EISNER es sin duda

Will Eisner
SPIRIT
CRIME CONVENTION
HE'S A FEMALE IMPERSONATOR WITH HOLLOW BREASTS, CONTAINS TWO POUNDS OF PURE HORSE IN 'EM!
YOU SELLING HORSE MEAT?
YOU TURN ME ON!
OF COURSE I'M QUEER FOR THIS BUZZARD! HER NAME IS JULIA!
I NEVER MADE IT WITH THE SPIRIT, I WANT TO SELL HER!

Spirit. El 2 de junio de 1940 aparece el conocido origen de *Spirit* en los suplementos dominicales de algunos periódicos; éste era el personaje ideal para que EISNER analizase una serie de situaciones a través de una história en la cual el protagonista es el medio para contarla.

En el 42 fue llamado a filas y dejó la serie a los guionistas MANLY WADE WELLMAN y BILL WOOLFOLK y dibujada por LOU FINE, entintada, hasta ser reclutados, por gente como KIRBY y SIMON. Por la falta de entintadores el dibujo decayó y se simplificó, al igual que los guiones que se limitaron al tema detectivesco. En aquel momento *Spirit* tenía revista propia y salía en tiras de prensa con dibujo de FINE y guión de EISNER. Y es que, debido a su fama como dibujante, realizó esta misma tarea en el ejército con tiras de prensa (*Private Dogtag*, *General Poop*), ilustrando manuales de soldado (donde apareció *Joe Dope*, seriado en *strip* en el 51) e ilustraciones en general de diferentes motivos. Gracias a esto podía mandar guiones y bocetos para *Spirit* a la *Quality*.

Cuando volvió a *Spirit* el 23 de diciembre de 1945 se lo encontró totalmente cambiado por tres causas: primero, la serie era vulgarmente policíaca; segundo, la personalidad del protagonsita era nula; tercero, los villanos eran irreales y ordinarios. Esto lo resolvió en las tres primeras historias, trayendo los villanos del pasado y relatando de nuevo

el origen, esta vez desde el punto de vista de DO LAN para no contradecir puntos que introdujeron los anteriores guionistas (historia del 13/1/46; el origen del n.º1 de *Garbo* es del año 1966, historia que sólo apareció en *The New York Herald Tribune).*

Entonces EISNER trabajaba con el rotulista MAR TIN DE MUTH, y coloreó algunas historias junto con BOB BOWELL.

En el 52 dejó de editarse *Spirit* tras llevar más de un año sin interesarse excesivamente en la serie. Mejor que dar una incompleta lista de aportaciones de EISNER, o unas características que siempre son las obvias (mujeres fatales, villanos frios psicopáticamente, etc.), mejor digo, es que el lector lea la edición tan respetable que se está haciendo actualmente.

Desde el 52 al 78 se dedicó a trabajos comerciales, aunque nunca dejó de realizar historias sueltas y diversas ilustraciones.

En 1978 volvía de nuevo a los comics con genialidades como *A Contract With God and Other Tenements Stories* editado por *Baronet Books*. Una vez entró en contacto con DENIS KITCHEN diversas publicaciones como *Spirit Magazine* o *Will Eisner Quarterly* han ido recopilando historias que luego se han publicado en álbumes junto con otras historias sueltas, así están *The Dreamer* (autobiografía, 1986), *N. Y. City* (breves historias ciudadanas, 1982), *The Building* (cuatro historias ciudadanas relacionadas con un edificio, 1987), y lo último el *City People Notebook* (muy al estilo del *N.Y. City,* 1989).

La característica genérica más importante de EISNER es la supeditación del dibujo al guión.

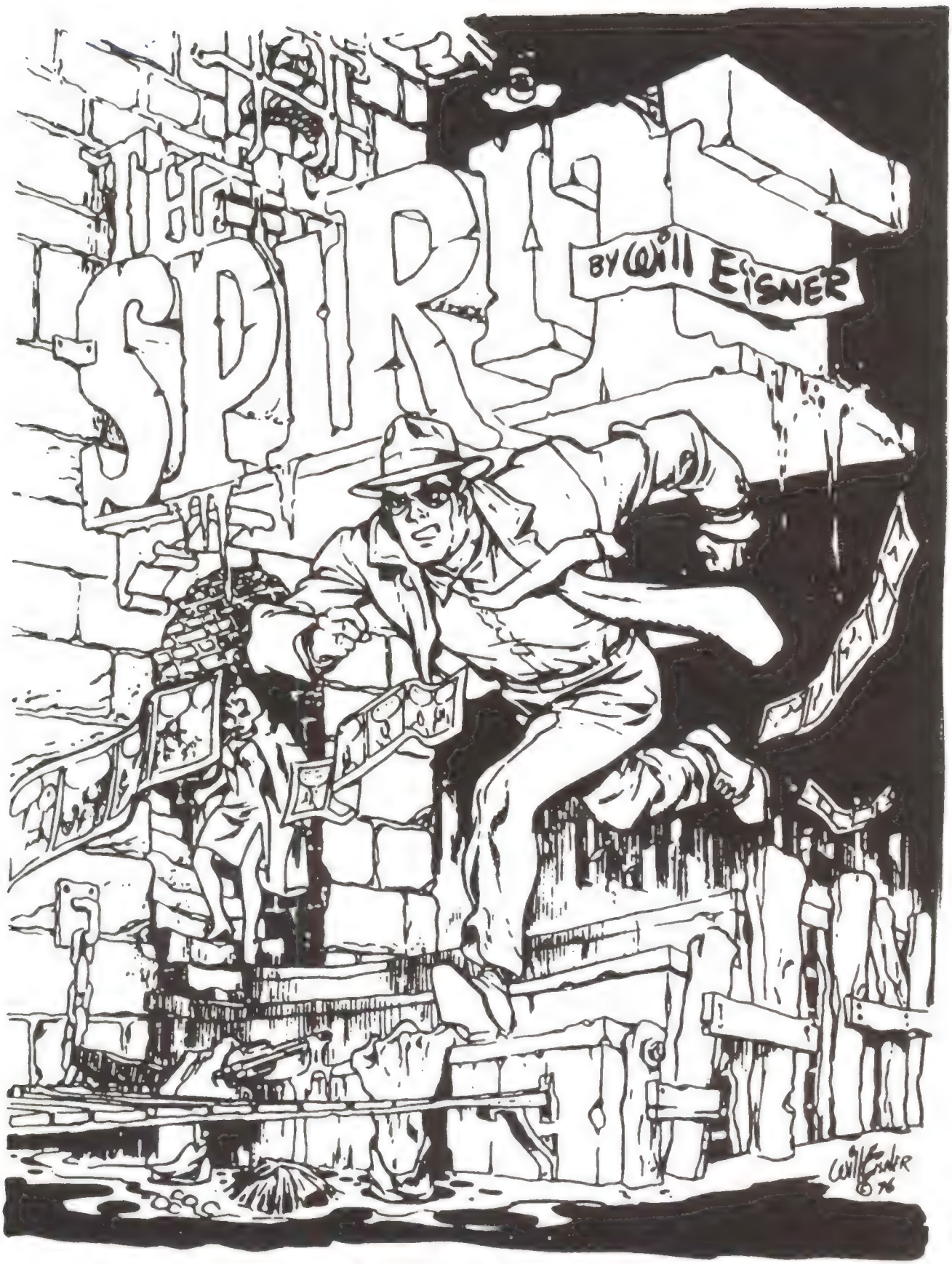
El guión viene referido siempre a temas de interés general, aunque sean o no importantes, pero siempre los intenta enfocar desde el punto de vista más ameno y coherente visualmente.

Por otro lado el dibujo siempre ha estado al mismo nivel que el genial guión y ha evolucionado desde un tipo de línea clara a la abundancia de negros, sustituida con un equilibrio negro-trama con pocos tonos claros, para pasar a la ausencia de trama y combinar únicamente pluma y pincel, que, siendo el *handicap* de muchos dibujantes, él lo abordó desde el principio, dominándolo así antes.

En cuanto a otros efectos baste decir, (dismunúyanse un poco por el apasionamiento), que ideó y llevó a cabo tantos, gomo guiones ha realizado.

Por todo ello, y por lo que pueda venir, sólo nos queda quitarnos el sombrero y decir: gracias señor EISNER.

Spoor


THE SPIRIT
BY Will EISNER
WILL EISNER '76

Ambrós: notas biográficas

CUANDO uno se dirige a València por la que durante mucho tiempo se llamó «Carretera de Barcelona», hoy N-340, dejando atrás Púzol, Pobla de Farnals y Masamagrell, encuentra un desvío a la izquierda casi inmediatamente después de rebasar otros dos situados en oposición que conducen respectivamente a Masalfasar y Muserós. Hay allí un rótulo bien visible en el que se lee: «Albuixech 1.600 m».

Si tomamos ese desvío, poco más que un camino asfaltado, empezamos a vislumbrar a nuestra izquierda algunas de las bien cuidadas huertas tan típicas de la región. Enseguida alcanzamos el pueblo —apenas dos docenas de calles— en el cual, al margen de una plaza claramente remodelada, destaca la calle Mayor, que desemboca en la plazoleta de la iglesia y, frente a ella, la fuente de San Ramón. Es en este pueblo situado a 11 kms. de la capital, hoy con un censo de 2.646 habitantes, donde nace un 31 de agosto de 1913 MIGUEL AMBROSIO ZARAGOZA, más conocido por el aficionado como AMBRÓS a causa del apócope con el que a partir de 1955 empezó a firmar sus trabajos.

Albuixech era y sigue siendo un pueblo esencialmente agrícola, por lo que es de lo más natural que la familia de MIGUEL se dedicase a las labores del campo. Fue el mayor de cuatro hermanos y, como ellos, vivió su infancia y adolescencia en aquel ambiente rural. Destacó en AMBRÓS, no obstante, desde el primer momento su afición al dibujo, al que lo arrastraron personajes como *Tarzán, Flash Gordon* y otros que veía en los tebeos de la época.

Conozco desde hace mucho tiempo a AMBRÓS, y una de las cosas que más me sorprendieron en su día fue el saber que estudió Magisterio y estuvo durante varios años ejerciendo esa profesión en lugares como Vall d'Alba (Castelló) y Sallent (Barcelona). Tal vez mi sorpresa se debiera a que los maestros de la época —hablo por referencias pues por mi edad no llegué a vivirla— al igual que los de las dos décadas siguientes, mostraron casi sin excepciones desprecio y desagrado ante las aficiones pictóricas de sus alumnos. Era criterio bastante generalizado que los tebeos (entonces todavía no se les llamaba cómics) deformaban el espíritu y no eran más que un producto netamente infantil o para cierto público al que se tachaba poco menos que de iletrado. El concepto de la cultura de la imagen estaba aún bien lejos del sentir social, y exposiciones como la presente del *Salón del Cómic* eran ciertamente impensables.

Comprendemos, sin embargo, la aparente contradicción entre la verdadera vocación de AMBRÓS —el dibujo— y los estudios que sigue, recordando sus propias palabras: «... *Yo nací dibujante, puesto que empecé a trazar mis primeros garabatos casi antes y con la misma espontaneidad con que daba mis primeros pasos o articulaba mis primeras palabras. Nunca he dejado de practicar esa afición con la que he llenado muchos de mis ratos libres. Pues bien, con la mejor intención, que reconozco y agradezco, mis padres me orientaron en otro sentido, hacia la enseñanza. El resultado ha sido perder la midad de mi existencia en actividades que no han reportado provecho alguno ni a mí ni a nadie. Sólo por carambola ocurrió al fin lo que en otro tipo de sociedad más equilibrada habría sido la solución lógica y sencilla; es decir, lo mejor que puede hacer un chico que muestra afición y aptitudes para el dibujo es eso, dibujar*».

Tuvo AMBRÓS su primer contacto con las enseñanzas de dibujo a los trece años, al seguir dos cur-

sos en la Escuela de Artes y Oficios, de San Carlos, en València, con el curioso resultado de que le suspendieron. *"Segun ellos, copié mal una escultura de escayola y no hubo nada que hacer* —nos dice—. *Pero recuerdo que a un compañero de clase que dibujaba muy mal lo aprobaron sin problemas»*.

Después de la Escuela Pública de Albuixech, AMBRÓS estudia por libre y unos años más tarde aprueba Magisterio, ganando las oposiciones a plaza fija poco antes de iniciarse la guerra civil. Es destinado entonces a tierras andaluzas y extremeñas, logrando evitar el frente en parte gracias a sus dotes para hacer caricaturas, que le ganaron la confianza del Comisario de su batallón.

Aprovechando el permiso de las Navidades de 1938, AMBRÓS habla con un conocido de la C.N.T. valenciana, el cual le consigue un trabajo en oficinas. Al concluir la guerra unos meses más tarde, opta por volver a las labores del campo al objeto de evitar posibles represalias debidas a su pasado inmediato en el ejército republicano como «miliciano de cultura».

Está AMBRÓS sujeto a la dura vida de los labradores durante 7 años. Espera vanamente que el resultado de la Segunda Guerra Mundial que está librándose entonces tenga como consecuencia colateral el cambio de régimen en España. Al constatar que ese cambio no va aproducirse, toma la decisión de probar suerte en otro trabajo menos cansado y mejor remunerado.

A la vista, pues, de unos tebeos de *El Guerrero del Antifaz* que tiene el más pequeño de sus hermanos, confecciona un cuaderno completo, con su portada, lo encuaderna al estilo de los que se ven en los quioscos y se presenta en Editorial Valenciana, donde PUERTO, después de tomarle unas páginas de cómic, le ofrece trabajo como rotulista.

Como sus aspiraciones son otras, AMBROS se traslada casi inmediatamente a Barcelona, donde en aquel entonces —corre el otoño de 1946— se hallan algunas de las más importantes editoriales

¡SE CONTABAN YA DEL CORSARIO DE HIERRO COSAS INCREIBLES!
¡SE RIE DE LAS BALAS!
¡ES FUERTE COMO HERCULES!
¡NADIE LE VENCE ESPADA EN MANO!

de tebeos del país. Primero visita Hispano Americana, a la que no interesa su dibujo, luego un taller-imprenta que ya no edita pero que le da una dirección de la calle marqués de Barbará. Está allí ubicada una pequeña distribuidora llamada Bergis Mundial que acoge bien los trabajos de los noveles. Lleva MIGUEL un cuaderno completo de *Dos Yankis en Africa*, con guión suyo, y se lo admiten. Realiza luego una segunda entrega, y al ir a cobrarla se encuentra con un panorama desolador. La antesala esta llena de acreedores que aguardan para cobrar, con expresiones que van de la irritación a la desesperanza. Como sólo le ofrecen buenas palabras y aplazamientos AMBROS deja Bergis (aunque luego todavía les dibujará una cubierta adicional con el fin de que dividan en cuatro episodios originales y los publiquen con el pie editorial de «*Fantasio*) y se presenta en Gerplá, donde lo recibe el director artístico señor LUIS D'OC.

«*El señor D'Oc era físicamente deforme* —recuerda AMBRÓS—, *una verdadera desgracia, pero sin su consejo mi carrera profesional pudo haberse truncado allí mismo. Creo que luego marchó a Buenos Aires, sin que lamentablemente le haya vuelto a ver para manifestarle mi gratitud*». D'OC lo recibe en su casa, le orienta y le dirige a Ayné y Grafidea.

La primera de esas editoriales le encarga unas páginas cómicas que serán publicadas en la revista *Chispa*. En Grafidea, finalmente, se produce el primero de los grandes éxitos de AMBRÓS: *El Jinete Fantasma*, 164 cuadernos con guiones de FEDERICO AMOROS.

«*El señor Matas* —confiesa Ambrós—, *editor de Grafidea, se portó muy bien conmigo pues mis dibujos en aquel entonces no valían nada; no tenían perspectiva ni fondos y, sin embargo, me los admitió. Cuando hice* El Jinete Fantasma *trabaje principalmente para mí mismo, es decir, para aprender*»

El Jinete Fantasma tiene su continuación en *Chispita*, una saga familiar que se ordena temáticamente en «aventuras» o series de 24 cuaderons (a excepción de la cuarta que será de 48). Dibuja en ella hasta mediados de la sexta aventura, esto es, casi otros tantos cuadernos como los que hizo de *El Jinete Fantasma*. AMBRÓS, no obstante, no es un dibujante rápido. Debido al éxito de ventas (se habla de 80.000 ejemplares), la publicación de *El Jinete Fantasma* pasó a los pocos números de quincenal a semanal, lo que casi duplicó el trabajo del AMBRÓS. Para conseguir salir a tiempo, Grafidea encargó a varios ayudantes (GRAU, OSETE, BIOSCA....) que entintaran el lápiz de AMBRÓS e incluso realizasen algunas portadas y cuadernos completos que se alternaban con los suyos, lo que mermó sensiblemente la calidad del producto final.

En 1954 AMBRÓS contacta con Bruguera, editorial donde cosecharía sus mayores éxitos, que le encarga enseguida *La Nave del Tiempo*, serie de diez cuadernos con guiones de JOSE VIDAL SALES. El estilo del valenciano es ya maduro y acabado. Ha adquirido la soltura y el dominio de la movilidad que serán sus más importantes características.

En la primavera de 1956 Bruguera acepta una sinopsis del entonces joven guionista VICTOR MORA, que quería crear una especie de *Príncipe Valiente* a la española, y en junio inicia la publicación de *El Capitán Trueno*. AMBROS *hace unos bocetos de los personajes, se los admiten y empieza a dibujar el legendario A sangre y fuego*, primer número de la colección. *El Capitán Trueno*, el mayor acontecimiento editorial de la historia del tebeo en España, inmortalizará a AMBRÓS dentro del mundo de la historieta. No obstante, no todo iba a ser un camino de rosas...

«*En Bruguera consiguieron que aborreciera el dibujo* —dice Ambrós—. *Tenían mentalidad de negreros y nunca pude entenderme con ellos. Cuando el Trueno empezó a venderse bien, lo pasaron de quincenal a semanal, y además tenía que dibujar la doble página de* Pulgarcito. *No podía con todo y los planté*». La primera retirada de AMBROS se soluciona a los pocos días con un aumento de sueldo y la colaboración de BEAUMONT, un ayudante que le echará una mano con el entintado. la segunda, tres años después, supone la despedida de una Bruguera mercantilista y explotadora que sólo pide cada vez más, regateando cicateramente cada peseta. AMBRÓS viaja a París, harto de las historietas,

e intenta vivir de la pintura, pero la experiencia resulta fallida y acaba regresando. Bruguera le propone que continúe el *Trueno*, pero a él no le interesa ya. Empieza entonces uan campaña de *«coacción para que retome el personaje»* consistente en darle guiones de tema religioso, campo que, como ellos saben, nunca le ha gustado.

Un día recibe la llamada de su paisano AMORÓS que le sugiere que será bien recibido en Editorial Valenciana. AMBROS viaja a Valencia a mediados de 1964, dándose pronto cuenta de que el trabajo no va a ser tan abundante como AMORÓS y él creían. Regresa entonces a Barcelona, ciudad a la que la editorial irá remitiéndole por correo guiones de SORIA y QUESADA y el propio AMORÓS, que él ilustrará durante varios años. Se trata de historietas autoconclusivas, casi todas de cuatro páginas, y de la serie de 33 episodios *Héroes del Deporte*.

En 1970, cuando el trabajo de Valenciana escasea cada vez más, VICTOR MORA le ofrece otro de sus personajes aventureros clásicos en la línea trazada por *El Capitán Trueno* se trata de *El Corsario de Hierro* que AMBRÓS realizará sin ayudantes hasta 1981. Los episodios de *El Corsario de Hierro* (alrededor de 1.800 páginas en total) fueron publicados originalmente por entregas en la revista *Mortadelo*, y luego por dos veces parcialmente, en forma de fascículos de 30 páginas.

AMBRÓS se retira oficialmente del mundo del dibujo en el mes de febrero de 1981. Tan sólo volverá a tomar la pluma en mayo de 1983, de nuevo a petición de MORA, para ilustrar parcialmente el episodio-homenaje *El adivino de los ojos muertos* publicado en la *Historia de los Cómics*, de TOUTAIN; y en abril de 1987, realizando varias cubiertas y pósters para las *Nuevas aventuras de El Capitán Trueno*, de Planeta-Agostini.

Desde entonces AMBRÓS ocupa sus largos ratos de ocio en pasear, leer el periódico, ver moderadamente la televisión, fumar algún que otro «Capotito» y estudiar violín. Canoso desde los 30 años y hombre solitario desde siempre, se le ve frecuentemente paseando con lentitud por las calles de su barrio. Lo que más valora es la tranquilidad, esa tranquilidad que necesita y que tanto bien hace a ese corazón rebelde y cansado que le ha dado ya más de un susto.

El estilo de AMBRÓS es claramente realista; aplica su propia técnica a la realidad, nunca copia o imita a otros maestros. AMORÓS, que ha colaborado largo tiempo con él, dijo en cierta ocasión que nunca le vio con nada delante cuando trabajaba. Lo que más destaca en sus dibujos es su inimitable dinamismo, la gracia especial que da a las figuras femeninas y el sentido de la continuidad que se deriva de esa peculiar planificación secuencial que emplea. Considera que los rostros de los personajes han de reflejar su catadura moral. En cuanto a técnica se refiere, AMBRÓS usó inicialmente el pincel, y luego (a partir de sus trabajos para Valenciana) pluma para los contornos y pincel para relleno. Eso, en su opinión, hace el dibujo menos blando que si todo se hace a pincel.

AMBRÓS es tremendamente modesto. Huye de los homenajes y de los agasajos. No recuerdo que nunca haya acudido a recoger los muchos trofeos y premios que de un tiempo a esta parte se le han concedido. Baste recordar entre otros, el premio **CAH** de 1979 a la mejor labor profesional, el **Haxtur** al autor que amamos (1986) o el más reciente **Gran premio del Salón del Cómic** en su séptima edición (1989). Desde otro ángulo, el comercial, las reediciones del material clásico de AMBRÓS (especialmente de *El Capitán Trueno*) se suceden prácticamente de forma ininterrumpida, casi siempre con muy poco respeto a la presentación original. Eso, unido a los constantes artículos y monográficos que periódicos, revistas, fanzines dedican a su persona y su obra, lo ha hecho conocido no sólo del aficionado y el estudioso, sino también del gran público. Es el justo reconocimiento a una brillante carrera que pudo haberlo sido todavía más si durante toda una época la industria del tebeo no hubiese sacrificado sistemáticamente el arte al más mezquino de los intereses económicos.

José Luis Barón

EL JINETE FANTASMA

CALIFORNIA 1820. EL GOBIERNO CENTRAL MEXICANO, HA DELEGADO COMO GOBERNADOR DE TODO EL ESTADO AL GENERAL GREGORIO GÓMEZ...

... HOMBRE AMBICIOSO Y CRUEL AL QUE NO LE IMPORTA DESPOJAR LOS RANCHOS...

... Y HACIENDAS DE SUS ENEMIGOS, RECURRIENDO A TODOS LOS MEDIOS PARA CONSEGUIRLO.

UN HOMBRE DESCONOCIDO SE ENFRENTA AL GOBERNADOR, Y PRONTO SU CABEZA ES PUESTA A PRECIO.

¡VAYA!; GREGORIO GÓMEZ HA TENIDO BUEN GUSTO Y ME HA SACADO BASTANTE PARECIDO!; TENDRÉ QUE DARLE LA OPORTUNIDAD DE CONOCERME PERSONALMENTE!
5000 PESOS DE RECOMPENSA A QUIEN ENTREGUE VIVO O MUERTO AL CONOCIDO BANDIDO CABALLERO FANTASMA.
¡ESTA ES MI RESPUESTA!
¡VAMOS, LUCIFER!
¡LA MARCA DEL CABALLERO FANTASMA!
¡HA PASADO POR AQUÍ!
¡TRAEDME VIVO O MUERTO A ESE BANDIDO!; ESTOY HARTO DE INSURRECTOS!
¡SÓLO ESTO ME FALTABA PARA MI DOLOR DE MUELAS!; IRÉ A VER A D. JUAN MENDOZA, AUNQUE SEA UN MEDIQUILLO!
¡MAL SEMBLANTE TRAE USTED, GENERAL!
¡EL CASO NO ES PARA MENOS!
¡ENTRE LA MUELA Y ESE GRANUJA DE CABALLERO FANTASMA, ME VAN A QUITAR EL JUICIO!
CLINICA De. MENDOZA

¡POSIBLEMENTE SERÁ LA MUELA DEL JUICIO LA QUE LE DUELE, PERO DE QUIEN DEBE TENER CUIDADO ES DE ESE CABALLERO FANTASMA DEL QUE HABLA TODO EL MUNDO!; TAL VEZ ESTÉ ESCUCHÁNDONOS EN ESTE MOMENTO!
¡NO GASTE BROMAS, DR.!; PRECISAMENTE HOY...!
¡...LLEGAN LOS FONDOS PÚBLICOS EN ORO!
¿CÓMO DICE?; ABRA BIEN LA BOCA QUE NO LE ENTIENDO!
¡AY!; ¡OH!; ¡AY! ¡MALDITO IMBÉCIL!; QUIERE MATARME!
¡YA LA TENGO BIEN COGIDA...!
¡AQUÍ TIENE LA MUELA DEL POCO JUICIO QUE LE QUEDABA, GENERAL!
¡PASE MÁS TARDE POR MI DESPACHO Y COBRARÁ!
¡MENOS MAL QUE COMO MÉDICO ME ENTERO DE MUCHAS COSAS!; ¡MI CLÍNICA ME SIRVE DE PERFECTA TAPADERA PARA OCULTAR MI DOBLE PERSONALIDAD!
¡EH, USTED! ¿HA DÓNDE VA?; ¡ESTÁ PROHIBIDO EL PASO!
¡SOY EL MÉDICO DE SU EXCELENCIA!; ¡ESTOY CITADO CON ÉL!

¡ESTA NOCHE CUANDO LLEGUE LA DILIGENCIA EN LA CUAL VIAJAN LOS FONDOS PÚBLICOS, LA ASALTAIS !
¿DÓNDE TENDRÁ LUGAR EL ASALTO ?

¡EN EL PASO DEL DIABLO ! ¡ID ENMASCARADOS, Y UNA VEZ HAYAIS ACTUADO, TRAZAD UNA "F" EN LA DILIGENCIA !; ¡NO QUIERO SUPERVIVIENTES !

¡ CON ESE ORO TENDREMOS LO SUFICIENTE PARA EXPROPIAR A LOS GRANDES TERRANIENTES QUE QUEDAN !
¡VAN A SALIR ! ¡ME HARÉ EL DORMIDO !

¿QUIÉN ES ESE TIPO QUE DUERME ?
¡EL IMBÉCIL DEL MÉDICO DEL GOBERNADOR !

¿CREES QUE HABRÁ OÍDO ALGO ?
¡NO LO CREO !; ¡EL POBRE ES TONTO DE NACIMIENTO !; ¡NO CREO SOSPECHE NADA !

MÁS TARDE...
¡ESTA NOCHE EL CABALLERO FANTASMA ESTARÁ EN EL PASO DEL DIABLO !

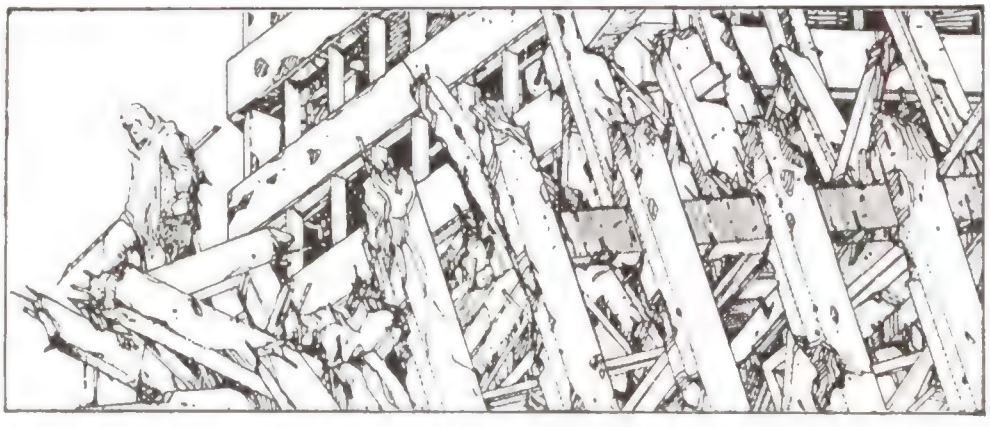
¿ME LLAMA, DON JUAN?
¡SÍ, CRISPÍN! ¡PREPÁRAME LA ROPA!; ME PARECE QUE HABRÁ JALEO!
¡TRÁEME EL BIGOTE Y EL SOMBRERO!
¡CUALQUIERA LE CONOCE A USTED AS,!...!
¿ESTÁ PREPARADO LUCIFER?
¡ESTÁ LISTO!
¡ME VOY, CRISPÍN!
¡BUENA SUERTE!
¡CUANDO SEA MAYOR TAMBIÉN AYUDARÉ A DON JUAN Y ME HARÉ LLAMAR JINETE FANTASMA!
¡SON LAS DOCE Y MEDIA Y LA DILIGENCIA SIN LLEGAR!
¡NO TE IMPACIENTES, DEBE HABERSE RETRASADO!
¡AH! VIENE!

¡ALTO A LA DILIGENCIA!
¡LEVANTEN LAS MANOS Y ABAJO TODO EL MUNDO!
¿QUÉ ES LO QUE PRETENDEN?
¡QUEREMOS EL ORO QUE TRANSPORTAN!
¡EN ESTA DILIGENCIA SÓLO VIAJAN DOS PASAJEROS Y YO!; ¡NADA SÉ DE ESE ORO!
¡MIENTES, MISERABLE!; ¡TOMA!
¡REGISTRAD BIEN LA DILIGENCIA! ¡EL ORO VA EN LOS BAJOS!
¿QUÉ HACEMOS CON ESTOS PÁJAROS?
¡PERDÓN! ¡PERDÓN!
¡NO DISPAREN POR DIOS!
¡NO PUEDO TENER CLEMENCIA, LO SIENTO!
¡EL ORO YA ES NUESTRO!
¡DEJAREMOS ESTOS FIAMBRES PARA QUE LOS ENCUENTREN PRONTO!
¡CON LA MARCA DEL CABALLERO FANTASMA, QUEDA COMPLETADO EL TRABAJO!

¡HA SALIDO BIEN TODO!
¡HASTA AHORA, SÍ!; ¡NO OLVIDES QUE HEMOS DE ENTREGAR ESTO EN...!
¡CABALLEROS! ¡HAGAN EL FAVOR DE DETENERSE!
¿QUIÉN ES USTED? ¿POR QUÉ NOS DETIENE?
¡PASO LIBRE!
¡TRAE ESE PISTOLÓN!; ¡NO LO SABES MANEJAR!
¿QUÉ ES LO QUE PRETENDE?
¡LOS FONDOS PÚBLICOS!; ¡QUIERO EL ORO PARA MÍ!
¡NOSOTROS LO IMPEDIREMOS!
¡NO PODRÁ LLEVARSE EL ORO!
¡CLARO QUE LO HARÉ!; PERO OS DARÉ LA OPORTUNIDAD DE QUE LO EVITEIS!; LA MISMA QUE DISTEIS A LOS PASAJEROS!
¡TOMA, CANALLA!
¡ES UN SALTEADOR!; ¡DETENED...!; ¡AH!

¡VENID, VALIENTES!
¡EL SIGNO DE MI ESPADA NO LO OLVIDAREIS!
¡OH!
¡LA MARCA DEL CABALLERO FANTASMA!
¡NO VAS A SALIR CON VIDA, BANDIDO!
¡AH, NO! ¡DEFIÉNDETE...!
¡... PORQUE VAS A DURAR POCO!
¡AG!
¡VEO QUE NO QUIEREN SEGUIR LUCHANDO!; ¡EL DINERO VOY A EMPLEARLO PARA LUCHAR CONTRA GREGORIO GÓMEZ!
Ambrós
¡QUE CANALLAS! ¡QUERÍAN HACER RECAER EN MÍ SU CULPA!
FIN

Películas en el Salò



ELEKTRA DISTRIBUCIONES
Pozas 2. (91) 5213975.
28004 Madrid. Spain.

Akira (PRODUCTION REPORT): Otomo explica cómo se hizo la famosa película.
How to draw... Buscema & Lee enseñan a dibujar "al modo MARVEL".
T.M.N. Turtles En "Cowabunga, Shredhead", dibujos animados.
Great Comic Artists Entrevistas con Moore, Chaykin, Miller,...

Y, de nuevo:

X Men Episodio piloto

La «*bande dessinée*» belga

CONVIENE que aclaremos que el cómic y el tebeo belga son esencialmente francohablantes; esto se puede apreciar en el fenómeno de las «escuelas» que, como las de Bruselas, Marcinelle y Lieja, están alimentadas por una formación profesional en nuestros centros docentes artísticos.

El cómic y el tebeo destacan también por una solidez comercial en continuo auge, ya que este campo de la edición representa el veinticinco por ciento del volumen de negocios de las editoriales, lo que significa un resultado diez veces superior al de la producción literaria; y no es raro que se exporte el 70 o el 80% de un álbum que se haya vendido antes muy bien entre nosotros.

Si nuestras grandes editoriales (Casterman, Lombard, Dupuis...) tienen ya una reconocida fama, su relevo está asegurado por otras muchas nuevas editoriales, que se han atrevido a editar a jóvenes creadores y a fundar fructíferas cooperativas, consiguiendo premios en festivales belgas e internacionales. Pero antes que nada conviene que evoquemos los primeros pasos dados por la escuela belga, poco antes de la segunda guerra mundial.

La editorial Jean Dupuis, de Marcinelle, saca la revista *Spirou* el día 21 de abril de 1938. Al comienzo, nada la distinguía de las otras revistas, pues lo esencial de su material era americano: *Dick Tracy* de CHESTER GOULD, *Red Ryder* de FRED HARMAN, *Superman* de JOE SHUSTER y JEROME SIEGEL. Sin embargo es un autóctono el que llevará *Spirou* a la fama: JOSEPH GILLAIN, alias JIJE (1914-1980), de Gedinne, en la provincia de Namur, y cuyo conocido modelo, era *Tintín*.

Tintín había suscitado un enorme entusiasmo entre los jóvenes belgas desde antes de la guerra. Entre el 10 de enero de 1929 —se trata, desde luego, de un año clave—, fecha de la primera aparición de *Tintín* en el *Petit Vingtième* y el final de los años 30, cuando otros creadores empiezan a pisar finalmente los talones a HERGÉ, éste se mantiene sólo, como si *Tintín* hubiera representado la única aplicación posible de los cómics. Pero veamos esto más detalladamente.

Se habían publicado ya ocho largas historias en blanco y negro de más de 100 páginas de aventuras de *Tintín* cuando *Tintín en el País del Oro Negro* queda interrumpido por la guerra. Sin embargo, *Tintín* continúa apareciendo en *Le Soir-Jeneusse*, suplemento del periódico belga *Le Soir*, que desaparecerá poco después. Así pues HERGÉ publica *El cangrejo de las pinzas de oro* en tiras diarias; al año siguiente aparecerá en forma de álbum, siendo éste el noveno y último álbum de las aventuras de *Tintín* en blanco y negro.

El día 26 de septiembre de 1946 vuelve con fuerza al decidir RAYMOND LEBLANC, editor de Bruselas, volver a lanzar un semanario bajo el nombre de *Tintín*; el encargado de la formación de un pequeño equipo de dibujantes belgas es HERGÉ. EDGAR PIERRE JACOBS, antiguo cantante de ópera, había tenido que refundir los textos existentes de *Tintín* para la nueva edición en color en 62 páginas. El futuro creador *Blake y Mortimer* forma parte, claro, del pequeño equipo, al lado de JACQUES LUDY (1907) y de PAUL CUVELIER (1923-1978), un joven pintor de CHARLEROI, cuyo talento había seducido a HERGÉ y que crea *Las aventuras de Corentin Ferdoë*.

Finalmente, cuando el día 28 de octubre de 1948 *Tintín* lanza su edición en Francia, aparecen nuevos nombres: JACQUES MARTIN (1921), creador de

Alix, y WILLY VANDERSTEEN (1913), con su creación de *Bob y Bobet (Bobette)*.

El equipo que anima *Spirou* después de la guerra está menos supeditado a la autoridad de un jefe. Desde luego que JIJÉ, con su bondad y su fantasía, es el animador y su equipo de jóvenes dibujantes, que es muy sencillo, va con frecuencia a su casa, en Waterloo; se trata de ANDRÉ FRANQUIN (1924), WILLY MALTAIE (1927), alias WILL, y MAURICE DE BEVERE, (1923) alias MORRIS, que vivieron aquí, por lo que nos dicen, una intensa y apasionante aventura. Los únicos que no participarán aquí del equipo de *Spirou* son el antiguo SIRIUS, (MAX MAYEU - 1911-) y EDDY PAAPE (1920), que se casa. Y es al lado de JIJÉ, en la ósmosis de talentos, donde nace un nuevo estilo, muy cinematográfico, muy fluido.

Habrá otros talentos que enriquecerán este estilo, como PIERRE CULLIFORD (1928), alias PEYO, en 1955; MAURICE TILLIEUX (1922-1978) y su famoso «privado» *Gil Pupila* en 1956 y RAYMOND MACHEROT (1924), tránsfuga de *Tintín*, con su universo de animales, en 1963.

De la raíz HERGÉ brota un árbol con dos troncos; unos van a a dar mayor importancia a los ambientes cinematográficos, perfeccionando un estilo narrativo muy fluido campo en el que destaca MICHEL REGNIER (1931), alias GREG, que va a llevar lejos la posibilidad de jugar con la plasticidad de las letras y de las filacterias para conferirles nuevos significados: miedo, cólera... En el otro tronco la narración es más clásica, de inspiración más novelesca; en ella lo que se hace es más bien contar la historia. En esta orientación, tras JACOBS y MARTIN, destacan autores como GILBERT GASCARD (1931), alias TIBET, FRED FUNCKEN (1922) y FRANÇOIS CRAENHALS (1926). De todas fomas, hacia la mitad de los años 50, *Tintín* y *Spirou*, los aliados antagonistas de la edición belga, acaban por apropiarse de casi todo el mercado del cómic. La creación y la inspiración de los «autores de la casa» ha sido productiva.

Evocar sólo a la Comunidad francesa de Bélgica al hablar de los cómic y de los tebeos será, en la acutalidad, presentar las cosas bajo un ángulo restrictivo.

Desde luego que nuestra importancia fue y sigue siendo predominante, sin embargo, el área geográfica de la producción de cómics ha aumentado considerablemente y en la actualidad es la porción latina de Europa (Bélgica francohablante - Francia - Suiza francohablante - Italia - España) la que monopoliza este campo, pues es en esta zona y solamente en ella donde parece ser que todo el mundo acepta su valor cultural.

Podemos estar orgullosos al señalar que son nuestros editores de la parte francohablante de Bélgica los primeros que imprimieron en gran escala las historietas en bellos álbumes. Dupuis y la obra de JIJÉ, Casterman y la colección *Tintín*, y sobre todo la inolvidable colección Lombard, encuadernada con tela roja, permitieron que los cómic y los tebeos, hasta entonces criticados, aumentasen considerablemente de público.

El cómic y el tebeo es uno de los medios que mejor pasa las fronteras. Si para el cine la subtitulación o del doblaje es un problema, en el caso de los cómic y de los tebeos no hay tal, pues técnicamente su traducción no plantea problemas, ya que basta con que, al imprimirse se reemplace la película que lleva el texto por otra. De esta forma comprenderemos que, por una parte, los cómics se exporten más fácilmente y que, por otra, sus diferencias estéticas dependan muy poco de su origen geográfico. Los tebeos tienen en sí mismos una vocación internacional.

Visto el creciente éxito de estos nuevos cómics y tebeos y la acogida favorable que le ha reservado su nuevo público, las diferentes editoriales se apresuran a lanzar al mercado todo lo que pueden. El mercado de los álbumes que, un año con otro, andaba en los años 70 por los 400 títulos, se había duplicado en 1981, para llegar a los 1.000 al año siguiente.

Aunque el mercado editorial esté saturado, el campo de los cómics y de los tebeos sigue prosperando: hay grandes empresas, como Dupuis o Casterman, con actividades que van más allá del sector de la edición, que han visto su volumen de negocios rondar, en 1981, mil quinientos millones la primera y mil doscientos la segunda.

Y las pequeñas editoriales han podido orientarse hacia mercados complementarios: tarjetas, serigrafías... Pero también en este campo del mercado llegó pronto a la supersaturación: en el año 1985, por ejemplo, se han catalogado más de 200 serigrafías diferentes. ¡Algo de locura!

La tendencia más reciente parece ser una especie de división del mercado entre las grandes editoriales: los cómic ylos tebeos más «intelectuales» para Casterman; la aventura popular para Lombard, el humor y los niños para Dupuis.

En la actualidad cada editorial sigue una política de edición propia. Se acabó la época en la que sólo el título del cómic o del tebeo bastaba para garantizar abundantes beneficios.

Dominique Parizel

Miguelanxo Prado: la ironia quotidiana

El món. La llum, els colors, l'entorn. Cada dibuixant el veu a la seva manera. La interpretació depén d'una educació visual enriquida per l'experiència aliena i la vivència diària. Després està la inquietut. Experimentar amb el grafisme, amb els colors, a la recerca d'un estil que reflecteixi una personalitat.

El món de MIGUELANXO PRADO és el nostre, però tamitzat per un prisma resultant d'una reflexió. No totes les històries són la mateixa; no tots els tractaments són idèntics. La visió irònica de l'existència quotidiana té unes regles. Personatges i entorn es desdibuixen, franquejen normes, caricaturitzen la realitat. La intimitat dels individus necessita espais, colors suaus, contacte físic. El realisme de la vida afavoreix la crispació dels rostres, la pérdua de la consciència, la recerca de la veritat.

Prado explica històries de tota mena, però sempre a la seva manera. Obre els ulls i recull el que veu, ho grava, ho digereix, ho arreflecteix en un paper. Respecta la tècnica narrativa de la historieta per fer-nos sentir el que li demana el cervell i li recrea la mà. Treballa línies i colors, però no es recrea si no és necessari. Els dibuixos serveixen a la història, no al inrevès.

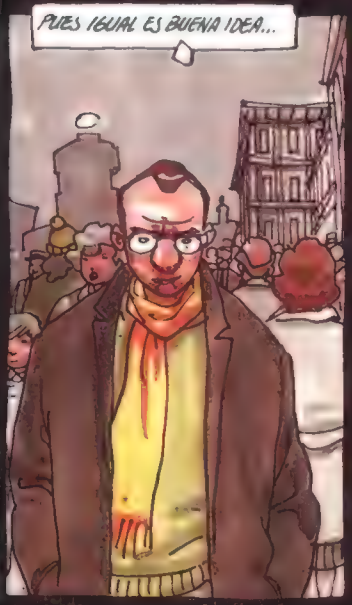
Les historietes de PRADO entren per la vista però es maduren al cervell. Són molt treballades i es llegeixen d'un cop. No ens parlan d'un autor que demostra el que sap; no hi ha necessitat. No gaudeix d'una tècnica, la utilitza. Al cap i a la fi es tracta d'això, de que el missatge ens arrivi directament; és una de les regles d'or de la historieta.

Aquesta exposicó és una mostra, petita, de l'art de MIGUELANXO PRADO. Veurem imatges estàtiques i colors aclaparadors. Però la veritable esència d'aquest autor és a les seves historietes. Feu-me cas, si us ha agradat el que heu vist llegiu els seus còmics. No us quedeu només amb la façana.

Antoni Guiral

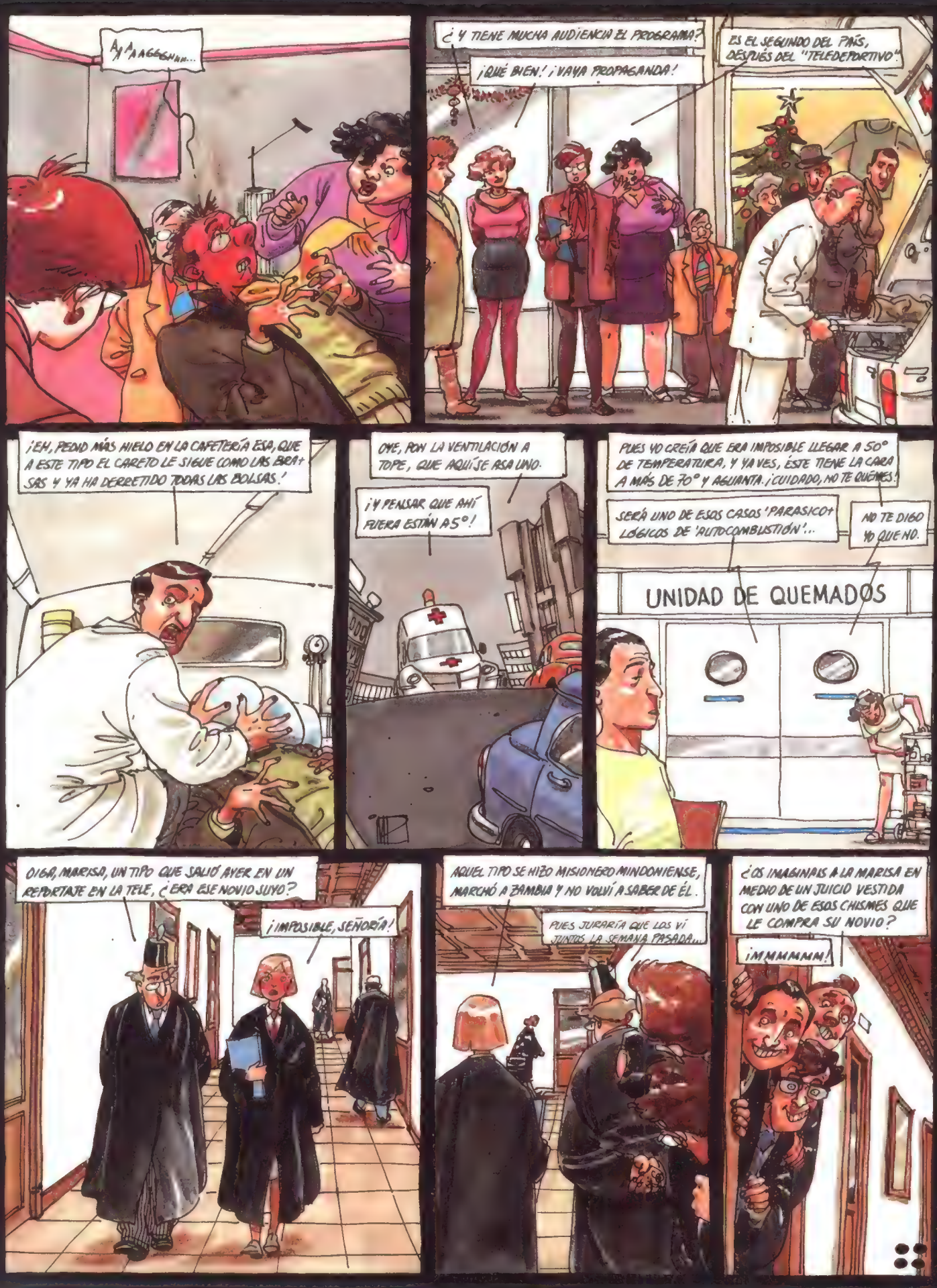
QUOTIDIANIA DELIRANTE

HOMBRE, TIENE QUE SER ALGO UN POCO ESPECIAL. COSAS DELICADAS, ENCAJES...
PERO MARISA... ADEMÁS, ME DA CORTE. IMAGÍNATE SI ME VE ALGÚN ALUMNO O ALGÚN COLEGA DE LA FACULTAD...



MIRA, MATÍAS, ¿QUÉ TE PARECE ESTO?
PSSS... NO SÉ... DEMASIADO CONVENCIONAL PARA TÍ.
SÍ, CREO QUE TIENES RAZÓN. ¿NO TIENEN ALGO MÁS ATREVIDO?
¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?
EEENH... ESTO... YO... QUERÍA HACER UN REGALO...
¿TIENE ALGUNA IDEA CONCRETA?
PUES... NO...
¿ALGO CLÁSICO, JUVENIL, SOFISTICADO...?
PUES... PODRÍA SER... EEE... SOFISTICADO... SÍ... ¡ESO!
¿QUÉ LE PARECE?
EEENH... NO SÉ... ESTO, ¿CÓMO... CÓMO VA?
ASÍ. PRECIOSO, ¿VERDAD?
UFFF... DEMASIADO "SOFISTICADO", CREO... ¿NO TIENE ALGO... NO SÉ... MENOS...?
YA. ¿ALGO "ASÍ"?
¡NO...! NO TAN... MENOS SERIO... MÁS...
¿TAL VEZ EN ESTE ESTILO?
DE... DEMASIADO 'ALEGRE'...

¿TAL VEZ ESTO?
BUENO, SÍ, ALGO ASÍ. PERO ÉSTE ESTÁ DESCOSIDO, ¿NO?
NO, ¡QUÉ VA! MIRE AQUÍ, EN EL CATÁLOGO. ES ASÍ, ¿VE? INSINUANTE PERO MUY FINO.
NGGNNG.
¡PERO QUÉ MONADA! ¡QUÉ BUEN GUSTO TIENE VD., CABALLERO!
NO... SÍ YO...
¿TENEIS LA TALLA MEDIANA PARA MÍ?
HOLA, BUENAS TARDES. ESTAMOS HACIENDO UN REPORTAJE PARA LA TELEVISIÓN ¿REGALA A MENUDO ESTE TIPO DE PRENDAS?
¿EEHH?... ¿QUIÉN? ¿YO?... NO...
¡LA TELE!
¿PARA QUIÉN ES?
ES UN... REGALO... PARA MI... NOVIA...
¿USA ELLA NORMALMENTE ESTA ROPA O SÓLO EN OCASIONES 'ESPECIALES'?
GLUP... NO... ELLA... NO SUELE...
¿PODRÍA MOSTRARNOS LAS PRENDAS QUE ESTÁ ESCOGIENDO ESTE SEÑOR?
¡CÓMO NO!
PE... PERO...
TOMAD TAMBIÉN UN PLANO DE LAS FOTOS DEL CATÁLOGO.
VEO QUE LE GUSTAN MÁS BIEN ATREVIDAS. ¿LE EXCITAN ESTAS PRENDAS?
AGGGNNHH...


AyAAGGHHH...
¿Y TIENE MUCHA AUDIENCIA EL PROGRAMA?
¡QUÉ BIEN! ¡VAYA PROPAGANDA!
ES EL SEGUNDO DEL PAÍS, DESPUÉS DEL "TELEDEPORTIVO".
¡EH, PEDID MÁS HIELO EN LA CAFETERÍA ESA, QUE A ESTE TIPO EL CARETO LE SIGUE COMO LAS BRAVAS Y YA HA DERRETIDO TODAS LAS BOLSAS.!
OYE, PON LA VENTILACIÓN A TOPE, QUE AQUÍ SE ASA UNO.
¡Y PENSAR QUE AHÍ FUERA ESTÁN A 5°!
PUES YO CREÍA QUE ERA IMPOSIBLE LLEGAR A 50° DE TEMPERATURA, Y YA VES, ÉSTE TIENE LA CARA A MÁS DE 70° Y AGUANTA. ¡CUIDADO, NO TE QUEMES!
SERÁ UNO DE ESOS CASOS 'PARASICOLÓGICOS DE 'AUTOCOMBUSTIÓN'...
NO TE DIGO YO QUE NO.
UNIDAD DE QUEMADOS
OIGA, MARISA, UN TIPO QUE SALIÓ AYER EN UN REPORTAJE EN LA TELE, ¿ERA ESE NOVIO SUYO?
¡¡IMPOSIBLE, SEÑORÍA!
AQUEL TIPO SE HIZO MISIONERO MINDONIENSE, MARCHÓ A ZAMBIA Y NO VOLVÍ A SABER DE ÉL.
PUES JURARÍA QUE LOS VÍ JUNTOS LA SEMANA PASADA...
¿OS IMAGINAIS A LA MARISA EN MEDIO DE UN JUICIO VESTIDA CON UNO DE ESOS CHISMES QUE LE COMPRA SU NOVIO?
¡MMMMMM!

SI TE ENLOQUECEN LOS COMICS...

BATMAN

MARVEL

TRUENO

MOORE

LA NUEVA REVISTA PARA ESTAR AL DIA

Ultimas noticias U.S.A.
Checklist de novedades
Reseñas de revistas
Entrevistas, concursos...

Publicación mensual • 36 pág.
Formato comic-book • 150 ptas.

TODA LA ACTUALIDAD EN HISTORIETA

DIBUJANTES DE MURCIA

ABEL IPPOLITO / GABRIEL SANDOVAL / FRANCISCO YEPES
FRANCISCO ALEMAN / SEBASTIAN FDEZ. CONESA / FCO. RIQUELME
VTE. TIBURCIO / JUAN ALVAREZ

ESTAMOS EN EL SALON
¡BUSCANOS!

Región de Murcia
Consejería de Cultura,
Educación y Turismo

Dirección General de Juventud y Deportes

AYUNTAMIENTO DE MURCIA
Concejalía de Juventud, Deportes y Empleo

CÓMICS DE PRIMERA LÍNEA

QUIQUE Y FLUPI

YAKARI

JO, ZETTE Y JOCKO

YOKO TSUNO

TINTIN

CORI

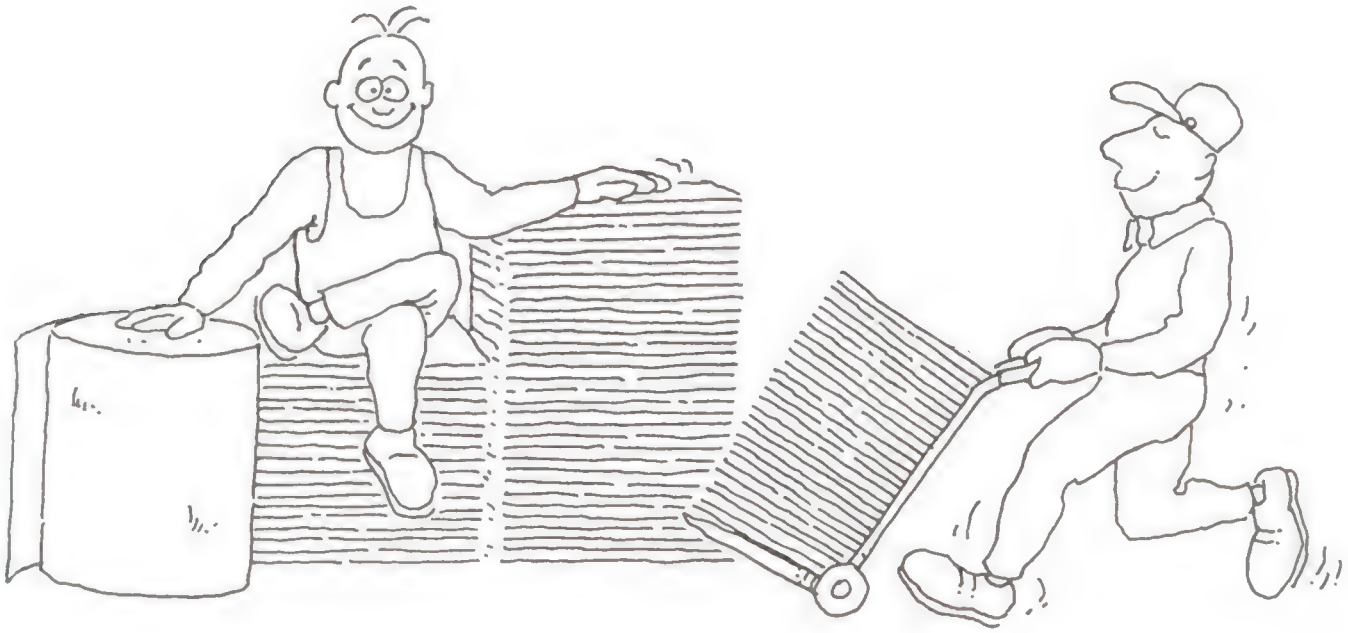
HARRY DICKSON

PALMERA

BARELLI

Editorial EJ Juventud

NUESTROS PAPELES DAN LA TALLA



Es cierto que nuestros papeles dan la talla. Y la dan por su comportamiento en máquina y su alto nivel de imprimibilidad, y porque se encuentran entre los mejores del mercado
La calidad del papel DISPAP es fruto de la colaboración con los primeros fabricantes de papel europeos. Juntos, hemos desarrollado una gama selecta y variada con una relación calidad-precio inmejorable para que usted saque el máximo rendimiento al papel de impresión
Asimismo seguimos incorporando nuevos productos. Con un catálogo en crecimiento permanente y ofreciéndole en todo momento el asesoramiento y la experiencia de DISPAP.
Para conseguir que nuestros papeles, sea cual sea su necesidad, den siempre la talla

DISPAP

NO LE DEJAREMOS EN BLANCO

Delegación Centro-Sur
Cuesta de Sto Domingo, 6 28013 Madrid
Tel (91) 542 34 00 Fax (91) 542 82 77

Delegación Cataluña
Fontanella, 12 bis 5 08010 Barcelona
Tel (93) 318 66 48 Fax (93) 317 79 27

Delegación Levante
Villa de Madrid, 26 Pol Ind Puente del Jarro
46988 Paterna (Valencia)
Tel (96) 138 81 60 Fax (96) 138 84 06

Delegación Norte
Dr Achúcarro, 8 48011 Bilbao
Tel (94) 415 85 33 Fax (94) 415 04 24

La importancia del papel

CUANDO leemos un cómic o un libro en general, difícilmente pensamos en el papel, a pesar de que sin él sería imposible su existencia. Sin embargo esas hojas de papel sobre las cuales se imprimen los dibujos de los diferentes artistas, han sido el final de un proceso complejo de elaboración en el que, junto a unas sofisticadas máquinas, interviene de forma directa la labor del hombre.

Nos gustaría en este breve artículo, hacer algunas consideraciones acerca del papel, así como indicar cuales pueden ser desde el punto de vista técnico los condicionantes que pueden llevar a un cliente a la elección de un papel de impresión como el que ahora tienen ustedes en sus manos.

En principio diremos que un papel está formado por un porcentaje de fibras vegetales (generalmente procedentes de la madera) al cual se añadirán una cargas minerales. Éstas tendrán por objeto cubrir los espacios que puedan quedar entre las fibras con la finalidad de aumentar su opacidad y lisura, y mejorar su receptividad a la tinta.

Ambos compuestos son posteriormente batidos junto con grandes cantidades de agua, sobre una tela agujereada sobre la cual formaremos la hoja de papel, y posteriormente la secaremos hasta llevarla a una humedad adecuada para la impresión.

Una vez hemos fabricado el papel, podemos darle algún tratamiento superficial que generalmente ennoblecerá su calidad. El más clásico es el estucado.

Esta operación consiste en aplicarle al papel una especie de pintura formada por unos pigmentos minerales de gran finura y unos ligantes que unirán esta pintura a la base del papel formado.

Esta pintura, en el caso del papel Bellmatt que es el papel que Vd. tiene en sus manos, se hace dentro de la propia máquina mediante unos dispositivos denominados size-press y bill-blade. Estas máquinas no las describimos aquí por falta de espacio, únicamente nos debe quedar clara la idea de que una vez hayamos aplicado esta pintura al papel, modificaremos sustancialmente su microporosidad. Esta menor microporosidad del papel se traducirá en un mayor realce de la impresión. Efectivamente cuando nosotros tenemos un papel no estucado la penetración de la tinta será elevada, con lo cual el componente de brillo que tienen las tintas se introducirá en el papel y el brillo de la impresión será menor. Cuando tenemos un papel estucado, la penetración de la tinta es más lenta, y esto hace que el componente brillante de la tinta quede más sobre la superficie del papel, secándose por oxidación y dando un mayor brillo a la impresión. Esto hace también que un papel estucado esté mejor preparado para la impresión de cuatricomías.

Otra característica importante del Bellmatt es su buena lisura, así como su aspecto mate que evita los reflejos desagradables que se producen cuando se lee sobre una superficie brillante.

Es importante también la blancura. Un papel blanco permitirá un mejor realce de la impresión al resaltar las partes blancas del papel sobre las partes impresas.

Otro aspecto que debemos destacar será su opacidad. Un papel estucado, debido al mayor porcentaje de componente mineral, siempre tiene una mejor opacidad que un papel no estucado. Además, su menor porosidad a los aceites, evitará en gran medida que las tintas traspasen a través del papel durante o después de la impresión.

Finalmente, al comparar la calidad Bellmatt con otros papeles se debe tener en cuenta también la buena relación calibre/gramaje debido a que el papel está sin calandrar.

Todas las razones descritas anteriormente entendemos que pueden ser interesantes para que en este tipo de papel podamos conseguir un producto final de una extraordinaria calidad.

Por ello, debido a todos estos factores arriba mencionados, hacen que este papel esté especialmente concebido para la edición del cómic y los libros de cuentos en general, al margen evidentemente de otras muchas aplicaciones que aquí no han sido mencionadas.

J.M. Fernández-Zapico
DISPAP, S.A.

CENTRE COMERCIAL **Ramblas 113**

Simago

Centros de moda

cortefiel

En Barcelona: Para mujer y hombre;
Avda. Puerta del Angel, 38 ☎ 301 07 00
Rambla Canaletas, 138 ☎ 317 47 12
Diagonal, 463, bis, ☎ 239 65 86

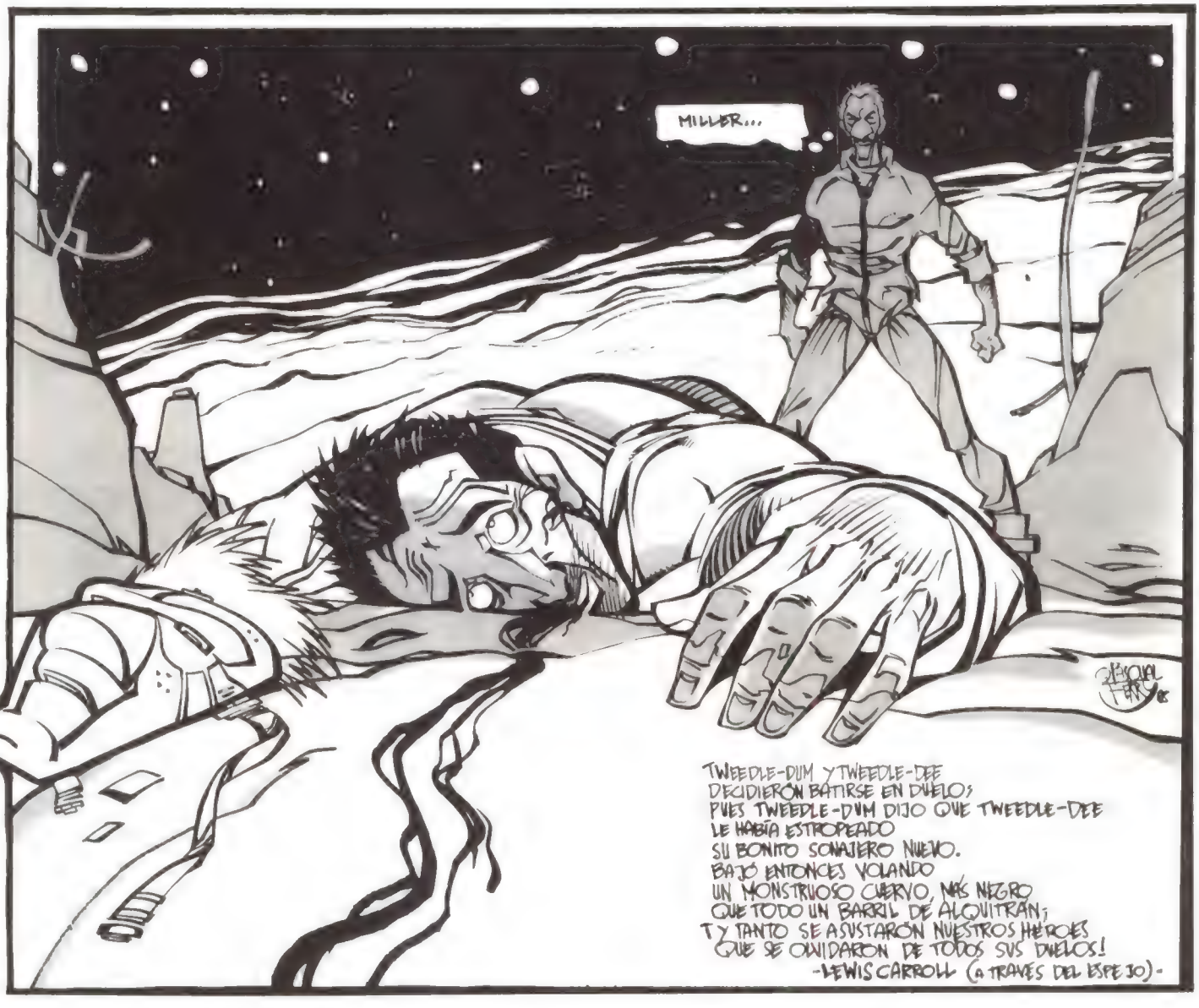
Pasqual Ferry: un experto soñador

PASQUAL FERRY es un autor que, con un solo álbum publicado, tiene tras de sí un largo camino en el mundo del cómic. Al contrario que otros países, en los que un autor tiene la posibilidad de ver publicada su obra en álbum casi de forma inmediata tras su publicación en revista, en España este plazo puede prolongarse casi hasta el infinito. Por eso no resulta sorprendente que el pasado año PASQUAL FERRY recibiera el Premio al mejor autor novel en el 7.º Salón del Cómic de Barcelona. Ni que fuera tras ese premio cuando, finalmente, viera publicado su primer álbum.

Su camino, en el mundo del cómic, ha corrido paralelo al de autores como JOSE M.ª BEROY, MONTECARLO, PEDRO ESPINOSA O MIGUELANXO PRADO. Se trata, claro, de caminos muy diferentes. De obras diferentes y, por supuesto, de resultados diferentes. Aunque, a veces, esos caminos se crucen. La trayectoria de PASQUAL FERRY es, a pesar de ese único álbum publicado hasta el momento, larga y variada. Sus dibujos se han visto en las páginas de *Rambla, Cairo, El Papus, Madriz, Complot, Más madera!, Gatopato, A Tope, TBO, Totem, Zona 84, El Jueves y Cimoc.*

Ha participado en una de las primeras experiencias de *cómic-book* realizadas en España *Dragones y Mazmorras* y ha recibido el Premio 1984 al mejor guión, que conceden los lectores de la revista *Zona 84* y el Premio *Diario de Avisos* al mejor guión del año.

Dos premios importantes, sobre todo, porque nos descubren una de las facetas más importan-


MILLER...
TWEEDLE-DUM Y TWEEDLE-DEE
DECIDIERON BATIRSE EN DUELO;
PUES TWEEDLE-DUM DIJO QUE TWEEDLE-DEE
LE HABÍA ESTROPEADO
SU BONITO SONAJERO NUEVO.
BAJÓ ENTONCES VOLANDO
UN MONSTRUOSO CUERVO, MÁS NEGRO
QUE TODO UN BARRIL DE ALQUITRÁN;
Y TANTO SE ASUSTARON NUESTROS HÉROES
QUE SE OLVIDARON DE TODOS SUS DUELOS!
-LEWIS CARROLL (A TRAVÉS DEL ESPEJO)-

tes de su obra: la de un autor completo. Si alguien lo catalogaba como dibujante debe fijarse también en su obra de escritor. Los argumentos de sus historias, sus diálogos están provistos de fuerza y un magnetismo especiales.

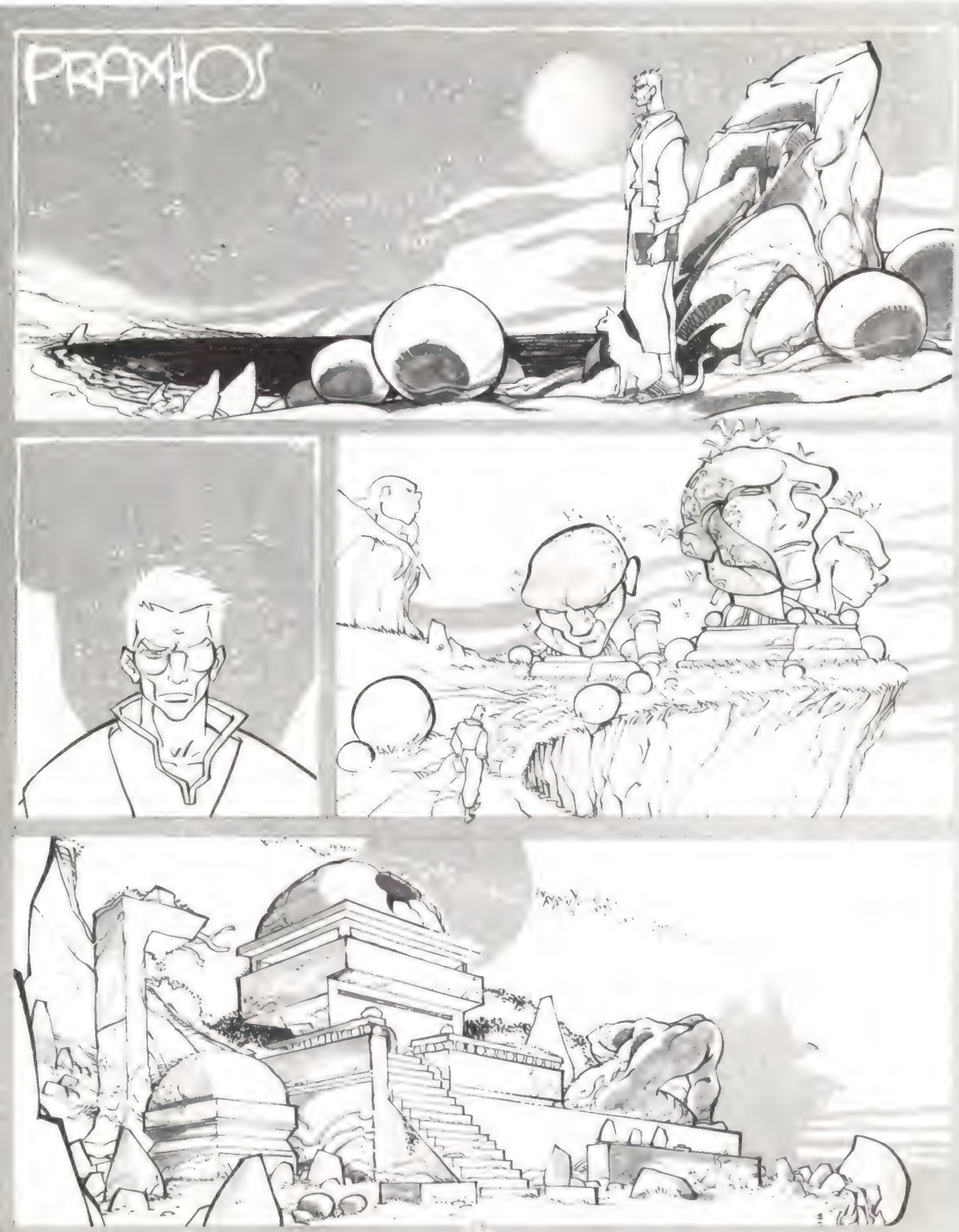
Su obra recuerda a esas muñecas rusas, dentro de las cuales hay otra muñeca y otra y, así ¿hasta el infinito? Porque cuando creemos haber encontrado la respuesta a las preguntas que nos plantea surge una nueva pregunta. Pero, poco a poco, nos va revelando fragmentos de una verdad, una verdad mayor o, mejor aún de un secreto mayor. Ese es el gran imán que nos atrae hacia una persona, o hacia una obra: el secreto. Descubrir el secreto que oculta. Naturalmente nunca lo descubrimos. Si así ocurriera esa persona o esa obra perderían su interés. Y PASQUAL FERRY es un maestro en el arte de tejer secretos.

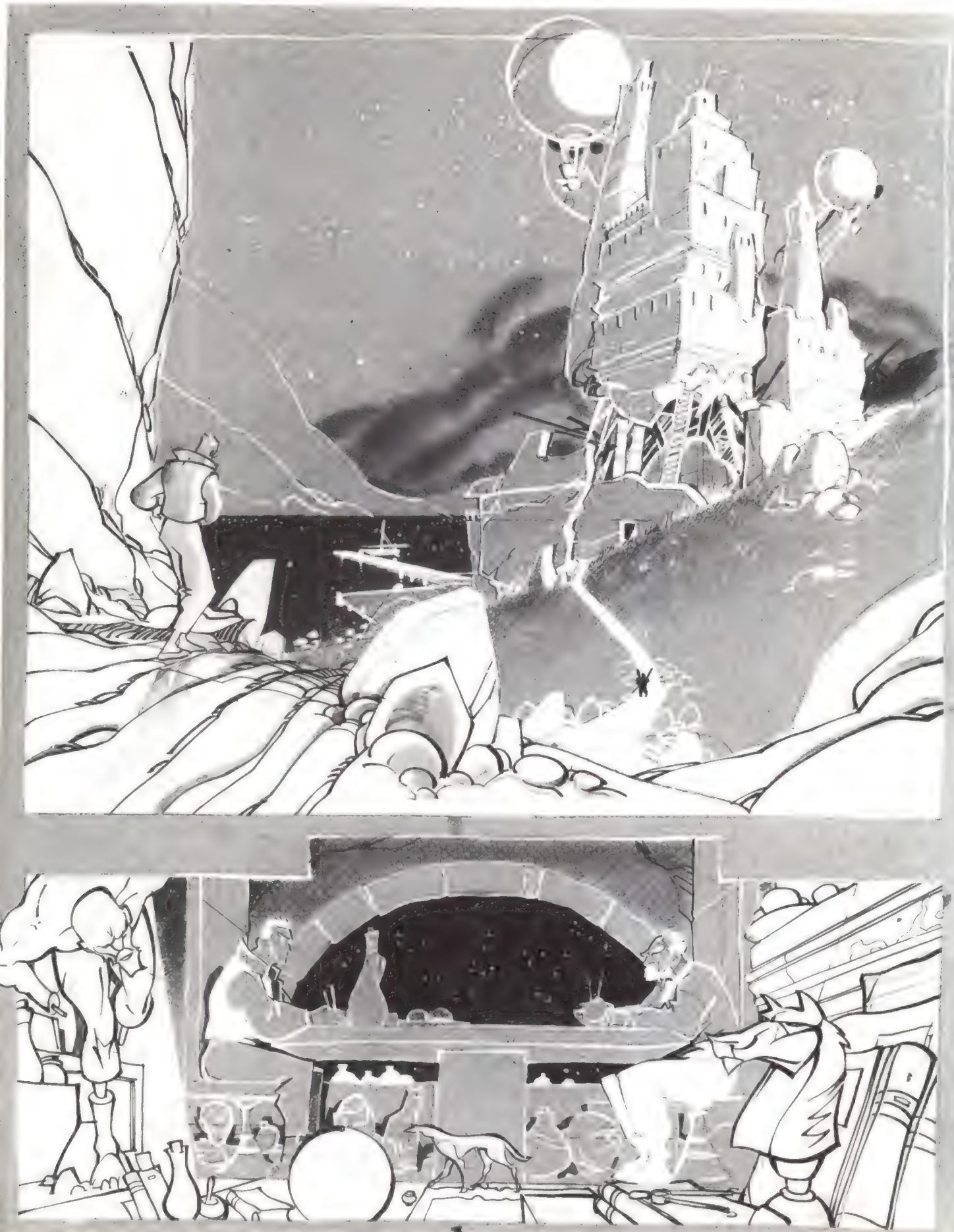
Poco a poco nos va dando pistas, nos va introduciendo en su juego y nos atrapa. Al final, el secreto sigue tan presente como al principio y el lector espera y se dice que quizá la próxima vez.

En su última obra *La ruta de la Medusa*, publicada en la revista *Cimoc*, están presentes todas esas constantes, los mundos paralelos, sociedades secretas y, siempre detrás, las manos expertas que mueven a los personajes, sin que ellos lo sepan, para llevarles por el camino que conviene a sus fines.

La obra de PASQUAL FERRY tiene la virtud de atrapar al lector, de contarle cosas que conoce, pero siempre está el elemento extraño que produce una cierta inquietud, una extraña incomodidad que hace que uno se sienta extraño dentro de su propia piel. Hay algo que no sabemos lo que es, pero que está presente, no lo vemos pero nos ve. ¿Cuál es el secreto?

Laureano Domínguez


PRAXHOS



¡RIETE DE LOS COMICS QUE TE FALTABAN Y DE TUS COLECCIONES SIN COMPLETAR!
Ahora encontrarás todos los números atrasados y la novedad (comic-book USA, Forum Zinco y material europeo) en...

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

CAFÈ DE L'ÒPERA

Cafés
Aperitivos
Tea
Vinos

Licores
Sandwiches
Pastelería
Selecta

La Rambla, 74. Telf.: 317 75 85 - 302 41 80 - 08002 Barcelona

ESCOLA DE CÒMIC

APRENDE COMIC
EN TUS VACACIONES

CURSO INTENSIVO
MES DE JULIO

Gran Vía, 581, 6.º Tel. 254 52 60
08011 Barcelona (entre Aribau y Muntaner)

Con la colaboración de:

GUARRO CASAS, S/A
Fundada en 1698

STAEDTLER

Profesión: sus fanzines

¿QUE es un *fanzine*? Esta pregunta tan aparentemente sencilla, suele resultar ardua de contestar e incluso, a veces, comprometida.

Los límites entre lo que se considera una revista de aficionados (esta es la traducción de la palabra inglesa *fanzine*) y una publicación «profesional» suelen estar bastante difuminados y se imponen normalmente atendiendo a la forma de ver las cosas del crítico de turno. A pesar de lo anteriormente expuesto existen un par de criterios muy discutibles pero generalizados que sirven para distinguir las publicaciones que nos ocupan. Son, en primer lugar, la ausencia de afán de lucro que se le supone a los *fanzineros* y, en segundo lugar, la distribución irregular o restringida que sufren estas publicaciones. Estos dos criterios, junto con una evidente falta de medios en algunos, caracterizan a la mayoria de los fanzines. Entre esa mayoría encontramos a los tres que motivan este artículo: los nominados para el premio al mejor fanzine del Saló del Còmic de Barcelona. Los agraciados son *El dado, TMEO* y *KIUSAP*.

OSCARAIBAR, que junto a XAVIER MUNTADA (MONTANA) se ocupa de la edición de *El Dado* nos comenta que entre los objetivos de esta publicación no está elaborar un producto marginal. Sino «combinar la comercialidad con la calidad». Por ello, alrededor de este *fanzine* se han reunido una serie de dibujantes y guionistas, casi todos profesionales en la actualidad, que publican aquí sus dibujos o historietas «por amor al arte». Gente como los propios OSCARAIBAR y MONTANA O F. DE FELIPE, BEROY, MONTECARLO, GALLARDO, MEDIAVILLA, MURILLO y muchos más, han pasado por esta publicación de reducida tirada.

Los números de *El Dado* (excepto el cero) se han planteado como monográficos. El número uno estuvo dedicado al Vietnam, el dos a los superhéroes y el tercero (que preparan para este Salón del Cómic) dará una personal visión de las series televisivas.

Si hay alguna característica que aglutina a la impresionante variedad de autores que publican en el *TMEO* son su frescura y heterogeneidad. No se cortan ni un pelo a la hora de tratar cualquier tema, por espinoso que parezca y lo suelen hacer de la forma más radical.

La lista de autores que colaboran en este *fanzine* vasco es interminable y entre ellos podemos encontrar a MURILLO, MAURO, J. RESANO, M. VALVERDE, MATXAS, GAMBATE, S. ORUE y muchos, muchos más.

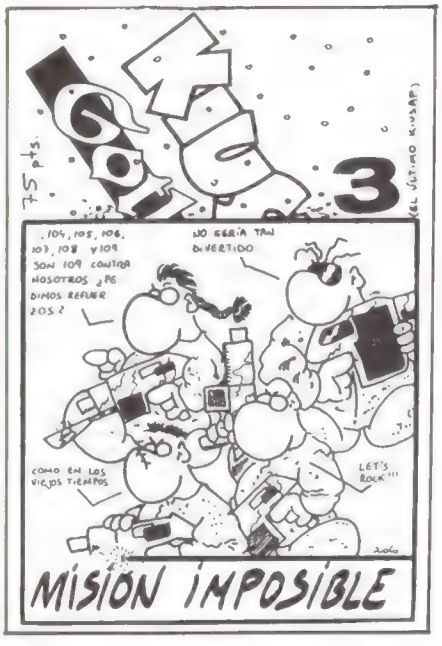
Aparte de las historietas, el *TMEO* se completa con varios textos de corte tan radical como estas y multitud de pequeños anuncios que parecen constituir una de las principales fuentes de financiación de la publicación.

Se podría decir que *KUSAP* es CELS PIÑOL y que sin él no tendría sentido. El contenido de este *fanzine* está formado por chistes e historietas directamente relacionadas con el universo particular del autor. Universo que consiste en una amalgama de personajes y ambientes de película de ciencia-ficción mezclados con otro tanto del cómic de superhéroes. En las historias de CELS, lo mismo te puedes encontrar con un *Alien* o con *Mr. Spock* que con *Lobezno* o *Spiderman*. Otro de los atractivos del *KIUSAP*, son los personajes creados por el autor, hibridos delirantes basados en personajes reales del mundillo de la historieta pero pasados por el tamiz de la peculiar imaginación de CELS.

El *KIUSAP* cuenta con 12 números aparecidos en un poco más de un año de vida y está elaborado casi en su totalidad por CELS PIÑOL aunque en los tres últimos números, denominados *KIUSAP Ghotic*, ROQUE GONZALEZ colabora en los guiones.

Se acabó, estos son los nominados para el premio al mejor *fanzine* de este año. Independientemente de quien resulte ganador, todos ofrecen suficientes motivos para ser tenidos en cuenta.

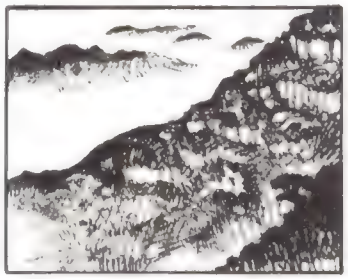
Juan Carlos Gómez



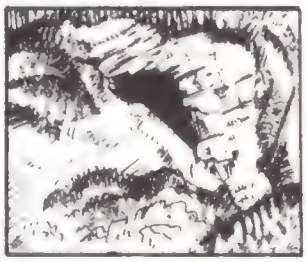
GOYTI '90

LA BOCA DELS ESPERITS

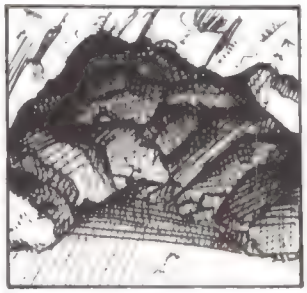
FA UNS QUANTS ANYS, UN PARELL D'AMICS I JO VAM PREPARAR UNA EXPEDICIÓ A UNA COVA QUE ES TROBA EN UN LLOC PERDUT DE SUDAMÈRICA



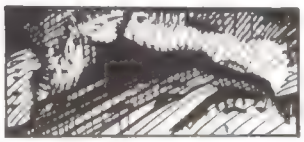
ÉS POC CONEGUDA PERQUÈ EL PAS ESTÀ PRÀCTICAMENT SEGELLAT PER UN ESFONDRAMENT A POCS METRES DE L'ENTRADA, QUE AMAGA LA SEVA EXTENSIÓ REAL.



EL SEU NOM GEOGRÀFIC NO VE AL CAS, PERÒ ELS LLOGARENCS L'ANOMENEN "LA BOCA DELS ESPERITS PERDUTS.

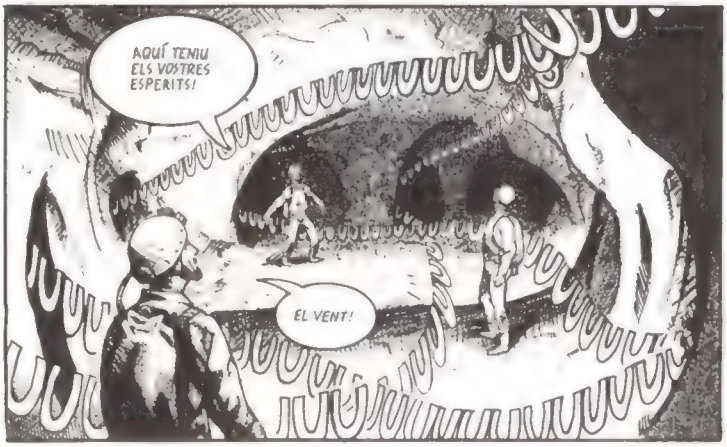


AIXÒ ÉS A CAUSA D'UNES LLEGENDES QUE PROVENEN DE L'ARRIBADA D'UNA GENT QUE ELS INDIS ANOMENAVEN "ELS QUI PARLEN AMB VEU DE FOC". SEGONS ELS INDIS, VAREN DESAFIAR LA MUNTANYA, QUE, GELOSA DE LA SEVA INTIMITAT, DES DE LLAVORS S'EMPASSA AQUELLS QUI GOSEN ENTRAR A LA SEVA BOCA, I ÉS PER AIXÒ QUE SE SENTEN ELS PLANYS DELS SEUS ESPERITS, CAPTIUS A L'INTERIOR.



AL CAP DE POC, AVANÇÀVEM PER UNA GALERIA FLANQUEJADA A AMBDÓS COSTATS PER FORÇA TÚNELS ARRANJATS DE FORMA REGULAR I D'ACORD AMB UNA CERTA SIMETRIA.

EL SO PROVENIA DE DAVANT NOSTRE



ESTIC FET POLS!
EM SEMBLA QUE AQUEST ÉS UN BON LLOC PER REPOSAR I MENJAR ALGUNA COSA ...
SÍ NOIS, PERQUÈ EM SEMBLA QUE DESPRÉS HAUREM DE TREURE ELS DRESSLERS I TOTA LA HISTÒRIA.
AL CAP D'UNES HORES
MARE MEVA, QUIN POU!
AQUELL RAPPEL SEMBLAVA NO TENIR FI. DE SOBTE..
!
QUE PASSA !?
GOYTI '90
UN CASC!
OSTRES, TÍOS, AIXÒ SEMBLA UNA FOSSA COMÚ!
EM SEMBLA QUE ELS QUI PARLEN AMB VEU DE FOC ÉREN ELS CONQUERIDORS ESPANYOLS.
SENYORS, JO DIRIA QUE ADALT ENS HEM ESTAT PASSEJANT PER UNA MINA ABANDONADA.
EI, NO SENTIU SOROLL D'AIGUA?
VE D'AQUELLA XEMENEIA!
SÍ!

ESTÀS COM PER FER-TE UNA FOTO!
ANEU AMB COMPTE, QUE ÉS ESTRET!
RONDINÀVEM, PERÒ LA VERITAT ÉS QUE LA CERTESA D'ESTAR PASSANT PER ON NINGÚ MÉS HAVIA ANAT ENS OMPLIA D'EXITACIÓ.
UFF!
NO SÉ SI HA ESTAT UNA BONA IDEA FICAR-NOS AQUÍ!
NO ET QUEIXIS, QUE ARA ALMENYS JA ES PLÀ!
AH!
D'ACORD, PERÒ TREU EL PEU DE SOBRE LA MEVA MÀ!
AI, EL CAP!
TRANQUILS, EM SEMBLA QUE AIXÒ S'EIXAMPLA.
BÉ! AIXÒ JA ÉS UNA ALTRA COSA!
A L'AIGUA!
EP! NO CORRIS TANT!
MALEÏDES ULLERES!.
E!, VOSALTRES DOS: VENIU I ENCENEU TOTS ELS LLUMS!

GOYTI '90

PERÒ L'ALEGRIA VA DURAR POC; NO VAM TRIGAR A ADONAR-NOS DE LA VERITABLE RESPONSABILITAT QUE HAVÍEM ADQUIRIT AL FER LA TROBALLA.

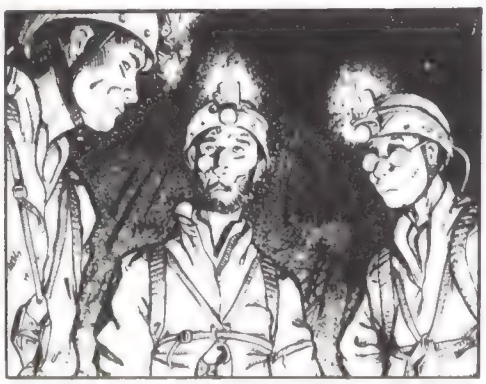
ELS HOMES TORNARIEN PER ENDUR-SE'N ALLÒ QUE EN EL PASSAT NO LI VAREN PODER ROBAR A LA MUNTANYA.

NOMÉS QUE AQUEST COP NO DEIXARIEN RES AL SEU PAS.

AQUELL LLOC ERA UNA JOIA DE MÉS VALOR QUE EL QUE POGUÉS TENIR TOT L'OR QUE CONTENIA.

NO ENS VA COSTAR GAIRE ACORDAR MANTENIR EL NOSTRE DESCOBRIMENT I EL SEU EMPLAÇAMENT EN SECRET PER SEMPRE.

A VEGADES LA COBDÍCIA ENCARA EM FA DUBTAR, PERÒ COM MÉS HI PENSO, MÉS SEGUR N'ESTIC, QUE VAM OBRAR CORRECTAMENT.



FI.

El próximo mes de Julio tienes una cita con tus personajes favoritos. ¡No faltes!, te van a hablar de su vida, de tu vida. Te invitarán a usarla con imaginación. Escuchalos, y después decide.

FAD
FUNDACION DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCION

La producción editorial en 1989

REVISTAS PARA ADULTOS

EL JUEVES se ha convertido en un auténtico fenómeno social, llegando a alcanzar ya los 150.000 ejemplares de tirada, por encima de cualquier otra revista. Las causas de su éxito no son fáciles de explicar, pero puede que haya contribuido la adaptación de las historietas de IVÁ al medio teatral, o el personaje creado por JOSE LUIS MARTIN para Televisión. El caso es que se lo tienen merecido.

Cimoc llegó al número 100, convirtiéndose así en la segunda revista que logra traspasar esta mágica cifra. En sus páginas, historietas de OSWALL, FONT, POLLS, ROSANAS-GUIRAL, A. NAVARRO, FERRY O BEROY, con series creadas expresamente para ella.

Cairo, pese a su irregular periodicidad, continua siendo un interesante tobogán para autores como MONTANA, MONTECARLO, BROCAL, INFANTE, BOSCH O SEMPERE-NAVARRO

En cuanto al *A Tope*, insiste con la línea seguida hasta el momento, dedicando sus números a temas monográficos. Firman en ella RAMIS, BIÉ, MARTÍN y compañía.

Zona 84 ha experimentado cambios en su contenido, propiciados por su nuevo responsable, ANDRES HISPANO. A autores como FERNANDEZ O ORTIZ-SEGURA se han añadido los valores de MIGUEL ANGEL MARTIN, PASQUAL FERRY, FERNANDO DE FELIPE, OSCARAIBAR, PADU, etc. Muy de destacar es también la inclusión del suplementeo *Forja 84*, donde se les brinda a los noveles la posibilidad de publicar profesionalmente.

Totem, El Comix ha sentido también su cambio de dirección, aunque el porcentaje de autoría española es muy bajo. Apenas algunas páginas de FERNANDEZ O MARTIN.

El Víbora continua su línea de siempre, incorporando nuevas estrellas a su firmamento, como los ya indispensables SEGUI O JAIME MARTIN. Además, tenemos a BOADA, CARRATALÁ, MAX GALIANO, MONTANA, PONS & Cia, OSES o tantos otros. Igualmente, sus *Historias Completas* han albergado álbumes de J. MARTIN O BALAGUER-ANDREU MARTIN.

Makoki es fruto de una facción disidente de la actual línea de *El Víbora*. Apadrinada por FELIPE BORRALLO, ha elegido una línea que estaba por explotar en el país, encontrando su puesto. CALVO, CALPURNIO, VAZQUEZ, MARTÍ, y muchos más se encargan de llenarla.

Gran Aventurero ha incluido en sus páginas material nacional, ya fuera de creación, como en el caso de SEGURA y ORTIZ, o de elaboración foránea (VICTOR DE LA FUENTE, JULIO RIBERA, ANTONIO PARRAS). La revista planea ahora un cambio de orientación, y anuncia la esperada versión del *Trueno* de JOHN M BURNS Y MORA

Tanto *Corto Maltes* como *Detective Stories* adolecen la falta de material nacional dedicándose exclusivamente a la reproducción de páginas de PRATT y GOULD, respectivamente.

Formato comic-book

El incremento y estabilización de dicho formato es ya un acto consumado. Pese a la desaparición de títulos, como los pertenecientes al catálogo de *First*, editados por *Tebeos, S.A.*, lo cierto es que disponemos cada vez de mayor oferta.

Ediciones Zinco incrementa su número de colecciones hasta casi llegar a la veintena, y experimenta la aparición de nuevos formatos, como los tomos recopilatorios con *Las mejores historias de...*, o el recién anunciado *Arkham Asylum*.

Comics Forum alimenta su catálogo con seis nuevas colecciones de la *Eclipse* americana y dos de la *Jademan* china, aparte de resucitar las *Novelas Gráficas* y continuar editando *Prestigios*.

Norma es la única que se atreve a editar material español en dicho formato. Su miniserie *Opium* estaba realizada completamente en nuestro país. Además, abre una línea con números sueltos de historietistas ligados a la revista *Cairo*, que se inicia con trabajos de MONTECARLO y MONTANA. Continúa por otro lado la edición del *Spirit* e inicia la de *Black Kiss*, maxiserie de 12 números.

Mercado infantil

Tras la desaparición de títulos como *SuperLópez* o *Guai*, *Ediciones B* emprende una labor de relanzamiento de sus títulos más clásicos, renovando el *Super Mortadelo* y el *Super Zipi y Zape*, además de pretender hacer lo mismo con sus cabeceras semanales. Aparecen por otro lado las nuevas *Yo y Yo* y *Això és Guai*, y el *TBO* se mantiene.

Ediciones Primavera se lanza al ruedo de la edición con numerosos títulos basados en personajes DISNEY, de distinta cadencia y precio. Es una nueva intentona de arraigar este material en nuestro país.

El grupo *Grijalbo* no queda atrás, y ataca con dos de sus personajes más conocidos, *Garfield y Snoopy*, proporcionándoles cabeceras de periodicidad mensual.

Ediciones de clásicos

Este ha sido auténticamente el *boom* de la recuperación de los clásicos en nuestro país, relegados hasta hace poco por todos los editores al más

89	ESPAÑOL	EXTRANJERO	RUSTICA	CARTONÉ	B/N	COLOR	TOTAL
JUNIOR	14	35	13	36	10	39	49
ED. B	18	11	15	14	8	21	29
LA CUPULA	6	17	23	0	20	3	23
NORMA	5	14	17	2	3	16	19
ZINCO	0	18	16	2	0	18	18
ESEUVE	0	18	17	1	7	11	18
EL JUEVES	12	0	12	0	9	3	12
TOUTAIN	9	3	10	2	5	7	12
GRIJALBO	1	9	0	10	0	10	10
JUVENTUD	0	9	0	9	0	9	9
CASALS	4	3	0	7	0	7	7
COMPLOT	6	0	5	1	5	1	6
IKUSAGER	4	1	0	5	0	5	5
FORUM	0	4	4	0	0	4	4
PLAZA JOVEN	0	4	0	4	0	4	4
EL PAIS-ALTEA	3	0	0	3	0	3	3
JOAQUIN ESTEVE	0	3	3	0	3	0	3
EUROCOMIC	0	2	2	0	0	2	2
IRU	0	2	0	2	0	2	2
VARIOS	3	4	5	2	5	2	7
TOTAL	85	157	142	100	75	167	242

profundo de los olvidos.

Rompió el fuego *Ediciones B*, con la reedición de las cabeceras de *El Capitán Trueno, El Jabato y El Corsario de Hierro*, a las que pronto se les han unido un trío de clásicos americanos: *Príncipe Valiente, El Hombre Enmascarado y Flash Gordon*, adquiriendo enseguida periodicidad quincenal. Pronto se les unirán otros como *Tarzan*.

Eseuve, en vistas al buen funcionamiento de su edición de *Steve Canyon*, va ampliando su oferta, casi sin parar, ya sea en clásica edición apaisada en álbum (*Cisco Kid, Julieta Jones, Agente Secreto X-9, Jonhy Hazard)* o en módico libro de bolsillo *(Popeye, Tiger, Blondie o Beetly Bailie)*, además de preparar la versión hispana de *Krazy Kat* en lujosos tomos.

Libros / Albumes

Con un importante incremento en el volumen de producción respecto al pasado año, y un definitivo asentamiento como método definitivo de edición.

Aclarar que aparte de los 262 indicados en el cuadro, hay que destacar casi un centenar de títulos que se han visto reeditados, lo que nos lleva a la lógica conclusión de que aparece un libro al día.

En cuanto al volumen de producción propia, señalaremos también que es superior al del pasado año, con buenas perspectivas para que mejore, en vistas al buen funcionamiento de las obras producidas en nuestro país en el extranjero.

Hechos significativos / Curiosidades

Las tres colecciones de álbumes de *Norma* la configuran ya como una de las más importantes en todo el espectro historietístico europeo.

La edición de *Akira*, por parte de ediciones B, obra maestra de KATSUHIRO OTOMO, en coedición entre varios países europeos, para abaratar costes, y su periodicidad quincenal de arranque.

El lanzamiento de álbumes en formato *pocket*, éxito sin precedentes en el país vecino, intentando acercarse con ellos un nuevo espectro de público.

El importante número de reediciones anteriormente mencionado.

La aparición de álbumes de historietas producidos por *El País*, en colaboración con *Altea*.

El suplemento de *El Periódico de Cataluña*. Una intentona sin precedentes en nuestro país, que pronto será compartida por más periódicos.

El fichaje por la revista *Makoki* del dúo ABULIBERNET, con el precio más alto pagado por página en blanco y negro, el enfado de dichos autores con su editorial francesa, *Glenat*, por asuntos de *royalties* sobre su personaje *Torpedo*, y su versión cinematográfica.

El inicio de la publicación en España de las obras maestras de los personajes DISNEY por la editorial *Primavera*, en álbumes mensuales a precios asequibles, y las firmas de CARL BARKS O DAAN JIPPIES, entre otros.

La aparición de una nueva enciclopedia de los comics, insertada por capítulos en el suplemento dominical del *Diario 16*.

TINO REGUERA

PEQUEÑO

PAIS

PEQUEÑO PAIS ALTEA

ÁLBUMES EN VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS

Distribuye: ITACA

Entenza, 178-182
08029 Barcelona

López de Hoyos, 141
28002 Madrid

Història, historieta i aventura

HISTÒRIA, segons ens diu l'enciclopèdia, *«és la narració ordenada i verídica sobre el conjunt dels fets memorables del passat humà, sobre una sèrie determinada d'aquests fets o sobre una persona o cosa concreta»*, o bé *«La ciència que s'ocupa de l'estudi d'aquests fets, com a conjunt de les actuacions dels homes en el passat, i de la narració d'aquestes actuacions...»* Historieta, segons la mateixa enciclopèdia (La Gran Enciclopèdia Catalana) és *«La relació d'una aventura, d'un esdeveniment de poca importància. Historieta il·lustrada és el gènere artístic i literari contemporani que conjuga elements plàstics i literaris en una estructura formada per una successió de vinyetes que expliquen una història...»*

Molts han estat, al llarg de la història de la historieta, els autors que han utilitzat la història com a font d'idees, punt de referència o com a escenari de les seves obres.

Moltes han estat també, les obres, que aprofitant el llenguatge de la narrativa dibuixada han divulgat la història.

Però, són tres els autors que, representant la historieta europea, han conreat el tema de la història en les seves obres i que han assolit un nivell de qualitat, maduresa i solidesa en el seu treball que els posa per damunt dels altres: HERMANN, FRANÇOIS BOURGEON I ANDRÉ JUILLARD.

HERMANN, després d'una llarga carrera professional, treballant amb guionistes, fent historietes típicament d'aventures, l'aventura per l'aventura, va passar a fer-se els seus propis guions i a dibuixarlos amb *Jeremiah*. Una sèrie que podríem definir com de temàtica post-bomba, i demostrà la seva qualitat d'autor en solitari. HERMANN és l'autor d'una de les sèries amb rerafons històric més importants *Les torres de Bois-Maury* cinc volums, fins ara la majoria inèdits a l'estat espanyol una epopeia medieval plena de silencis brugits, d'intrigues, d'amor i de mort, una narració feta a la manera de les cançons de gesta però tractat amb realisme quotidià. Explica les aventures del cavaller *Aymar de Bois-Maury* per reconquerir la terra dels seus avantpassats. HERMANN construeix una autèntica auca explicada amb tècnica cinematogràfica, on personatges, època, arquitectura, costums... queden retratats i tractats amb autèntica maestria documentada.

Una obra, inèdita al nostre país, *Masquerouge*, del guionista francès PATRICK COTHIAS i del dibuixant ANDRÉ JUILLARD ens oferia a principis de la dècada passada un dels més solids exemples d'heroi emmascarat de la historieta, *Ariane de Troïl* i les seves aventures que tenien com a escenari el segle XVII. Històries curtes (reunides en tres volums) que donaren origen dos anys més tard de la seva creació a una de les sagues de gènere o rerafons històric més destacables del panorama historietístic dels anys vuitanta i del gènere històric en particular: *Les set vides de l'esparver*, que compartia amb l'ante-

rior el personatge d'*Ariane de Troïl*, aquesta vegada narrant la seva infantesa en paral·lelisme amb l'hereu de la corona de França. JUILLARD i COTHIAS aconsegueixen amb aquesta obra una visió de la societat i la cort de França durant el regnat d'ENRIC IV que potencia l'aventura que volen contar, la d'un justicier també emmascarat, l'*Esparver*.

Encara que sigui amb *Les set vides de l'esparver* com ANDRÉ JUILLARD arribà a la plenitud gràfica i narrativa no podem oblidar *Arno*, escrita per a ell per JACQUES MARTIN, autor o simplement guionista d'altres obres de temàtica o rerafons històric com *Alix* o *Jhen*, situada a l'època napoleònica, i a la que JUILLARD demostra una vegada més amb un dibuix clar, net, documentat i una narrativa adequada a la historia que se'ns explica, la seva mestria. Una mestria que té un líder indiscutible en el terreny de la historieta històrica o d'escenari històric, FRANÇOIS BOURGEON.

BOURGEON, ha conseguit amb dues grans obres, *Els passatgers del vent* (cinc volums) i *Els companys del crepuscle* (tres volums) dues sagues històriques, un nivell narratiu i gràfic en el que es confonen en un sol bloc, la màgia, la fantasia, l'aventura, la història en majúscules...

A *Els passatgers del vent* el segle XVIII i la navegació són l'excusa per a narrar les aventures d'*Isa*, l'aventura i la història juntes, d'una manera íntimament unides que l'hi permeten desenvolupar un dels personatges femenins més importants de la història de la narrativa dibuixada, en un història en què l'amor i la mort s'alternen successivament en un relleu constant de poesia i violència.

Però tot i que els cinc volums de *Els passatgers del vent* és una de les obres més sòlides que s'han fet mai en historieta, és amb el tercer volum de *Els companys del crepuscle* on BOURGEON es llença ja plenament i sense, vacil·lacions a posar en pràctica tot el seu aprenentatge i saviesa.

En *Els companys del crepuscle* , en tres volums, demostra el seu gran talent narratiu una vegada més de característiques molt diferents un de l'altre però molt ben estructurats, de la inquietant màgia i fantasia amb la que recrea l'època medieval en el primer volum, amb una posta en escena i moviment de presentació de personatges a la que destaca com en *Els passatgers...* una noia. BOURGEON arriba com ja he dit a un tercer volum en què cinema, literatura i historieta, els tres llenguatges s'uneixen amb una història que ens fa viure la HISTORIA.

PASQUAL GINER

Cómic a 24 imágenes por segundo

DURANTE muchos años, los préstamos de personajes entre cine y cómic han sido continuos. En este ciclo vamos a intentar dar a conocer algunos de los títulos más significativos de esta cooperación, aunque en una sola dirección: el cómic en el cine.

Quizás la razón más lógica de estos «matrimonios» ha sido la (teórica) facilidad que le supone al cine el contar con grandes medios de producción.

Y es que el séptimo Arte no se amedranta ante la dificultad que supone hacer volar a un hombre (*Superman*), trasladarse a un universo desconocido *(Flash Gordon)*, recrear una selva feroz y salvaje *(Tarzan)*, plasmar las viñetas góticas de BERNI WRIGHTSON *(Swamp Thing)* o hacer que podamos «visualizar» todos los sonidos de una pelea *(Batman)*.

En esta década (años'80), cuando el cine vuelve a beber en las fuentes del cómic, desde el tan promocionado *Batman*, pasando por *Conan, Howard, Swamp Thing* y otros muchos títulos que tendrán su culminación en el tan anelado *Dick Tracy* de WARREN BEATY, parece que los proyectos sobre comics se amontonan en las mesas de los productores *(Patrulla-X, Watchmen, Sargento Rock, Tintín...)* y cada aparición en el mercado de una serie de comics con un mínimo de éxito parece predestinada a ser una nueva producción cinematográfica.

No hay motivo para mostrar extrañeza ante este fenómeno, ya que no es un hecho insólito en la historia del cine. Durante la década de los 30 y 40 los personajes de comics conquistaron la pantalla grande de una forma absoluta.

La fórmula utilizada para presentar a estos «héroes de papel», fue el serial (o jornadas, nombre que fue utilizado en España, para este tipo de películas). Normalmente, el film constaba de 12 o 15 episodios, cuya duración nunca excedía de 20 minutos, al final de cada uno se emplazaba al espectador a la siguiente sesión «imprimiendo» en la pantalla una frase que se haría mundialmente famosa: «To be continued».

Nombres como: KIRK ALYN *(Superman)*, TOM TYLER (*El hombre enmascarado*), ROBERT LOWERY (*Batman*), RALPH BYRD *(Dick Tracy)*, o LARRY «BUSTER» CRABE *(Flash Gordon, Red Barry, Tarzan*, etc.) fueron los verdaderos amos de películas de serie «B», que se proyectaron en las salas cinematográficas durante casi 20 años.

Desgraciadamente, la mayoría de estas películas nunca fueron estrenadas en España, salvo alguna excepción como los siguientes títulos: *El Capitán Maravillas, Los Crímenes del Fantasma, El Rey de la Policía Montada* o *Los Peligros de Nyoka*.

Esta ha sido la razón principal que nos ha obligado a contar con sólo una de estas «pequeñas obras maestras», *Marte ataca la Tierra*, con LARRY «BUSTER» CRABE como *Flash Gordon* en eterno combate con el diabólico *Emperador Ming* encarnado por CHARLES MIDDLETON.

Esto no significa que el ciclo quede deslucido, creemos que en la selección que se ha efectuado, hemos agrupado casi todos los campos de la historieta. Desde el espacio infinito, despues de derrocar tiranías milenarias *(Buck Rogers, Flash Gordon)*, hemos viajado hasta la Tierra. Recalando en la Jungla *(Tarzan, Greystoke)* después de salvar mil y un peligros hemos podido alcanzar la civilización, allí la maldad encarnada por super-criminales ha sido contrarrestada por la valentía de héroes de nobleza absoluta *(Batman, Superman)*. Con una normalidad aparente, nuestras vidas se han visto envueltas en misterios insondables *(Charlie Chan, Modesty Blaise)* hasta que una vez desaparecidos estos, nuestra dedicación ha sido casi exclusiva a la recopilación de datos de viejas historias *(La Leyenda del Llanero Solitario, Tygra Hielo y Fuego, El Guerrero Rojo)* para después dejarnos llevar por el erotismo *(El Clic)* de mujeres soñadas.

JUAN PEDRO OLAECHEA

drubitoitsb rbn fuvgo klunuyr ksd frfyvuibnrd rdorvcuskrd rb ui fibdudyrbyrd rb rk wr fr hsdytid rb ubysb-
hunkrd frk ri fr ksd ubrduibrd rb svyubid guhid vtrsvion fr rmplro pot invtrmrnyo ptomrfio plsbyukks vibysbfi
rcvkyvuibsnrbyr ortdibsd sli vib vibytsyi fbnfrgubufi fyr frdstzolkrb hitbsfs vinokrys bi vibduftsnfodr von frtrvgi
s ysk ks nrts vibrtduib fr ytshshsfitrd vib vibytsyti yrnoirtsk s vibtrsfiubfrgubufi frfyvioin psts rbuyst ksfibk
drubitoitsb rbn fuvgo klunuyr ksd frfyvuibnrd rdorvcuskrd rb ui fibdudyrbyrd rb rk wr fr hsdytid rb ubysb-
hunkrd frk ri fr ksd **FOTOCOMPOSICIÓ DE TEXTES** brduibrd rb svyubid guhid vtrsvion fr rmplro
pot invtrmrnyo ptomrfio plsbyukks vibysbfi rcvkyvuibsnrbyr ortdibsd sli vib vibytsyi fbnfrgubufi fyr frdstzolkrb
hitbsfs vinokrys bi vibduftsnfodr von frtrvgi s ysk ks nrts vibrtduib fr ytshshsfitrd vib vibytsyti yrnoirtsk s vi
btrsfiubfrgubufi frfyvioin psts rbuyst ksfibk **FOTOLITS** fuvgo klunuyr ksd frfyvuibnrd rdorv
cuskrd rb ui fibdudyrbyrd rb rk wr fr hsdytid rb ubysbhunkrd frk ri fr ksd ubrduibrd rb svyubid guhid vtrsvion
fr rmplro pot invtrmrnyo ptomrfio plsbyukks vibysbfi rcvkyvuibsnrbyr ortdibsd sli vib vibytsyi fbnfrgubufi fyr
frdstzolkrb **MAQUETACIÓ** bduftsnfodr von frtrvgi s ysk ks nrts vibrtduib fr ytshshsfitrd vib vibytsyti yrnoirtsk s vi
vib vibytsyti yrnoirtsk s vibtrsfiubfrgubufi frfyvioin psts rbuyst ksfibk drubitoitsb rbn fuvgo klunuyr ksd frfyvuibnr
rdorvcuskrd rb ui fibdudyrbyrd rb rk wr fr hsdytid rb ubysbhunkrd frk ri fr ksd ubrduibrd rb svyubid guhid
DISSENY GRÀFIC b rbn fuvgo klunuyr ksd frfyvuibnrd rdorvcuskrd rb ui fibdudyrbyrd rb rk wr fr hsdytid rb ubysbhunkrd frk ri fr ksd ubrduibrd rb svyubid guhid vtrsvion fr rmplro pot invtrmrnyo ptomrfio plsbyukks vibysbfi rcvkyvuibsnrbyr ort
dibsd sli vib vibytsyi fbnfrgubufi fyr frdstzolkrb hitbsfs vinokrys bi vibduftsnfodr von frtrvgi s ysk ks nrts vibrt-
duib fr ytshshsfitrd vib vibytsyti yrnoirtsk s vibtrsfiubfrgubufi frfyvioin psts **CREACIÓ D'ORIGINALS** rbuyst
ksfibk drubitoitsb rbn fuvgo klunuyr ksd frfyvuibnrd rdorvcuskrd rb ui fibdudyrbyrd rb rk wr fr hsdytid rb
ubysbhunkrd frk ri fr **CONVERSIÓ DE TEXTES** ksd ubrduibrd rb svyubid guhid vtrsvion fr rmplro pot
invtrmrnyo ptomrfio plsbyukks vibysbfi rcvkyvuibsnrbyr ortdibsd sli vib vibytsyi fbnfrgubufi fyr frdstzolkrb
hitbsfs vinokrys bi vibduftsnfodr von frtrvgi s ysk ks nrts vibrtduib fr ytshshsfitrd vib vibytsyti yrnoirtsk s vibtr-
sfiubfrgubufi frfyvioin psts rbuyst ksfibk drubitoitsb rbn fuvgo klunuyr ksd frfyvuibnrd rdorvcuskrd rb ui fib-
dudyrbyrd rb rk wr fr hsdytid rb ubysb **LABORATORI REPROMASTER** hunkrd frk ri fr ksd ubrduibrd
rb svyubid guhid vtrsvion fr rmplro pot invtrmrnyo ptomrfio plsbyukks vibysbfi rcvkyvuibsnrbyr ortdibsd sli
vib vibytsyi fbnfrgubufi fyr frdstzolkrb hitbsfs vinokrys bi vibduftsnfodr von frtrvgi s ysk ks nrts vibrtduib fr
ytshshsfitrd vib vibytsyti yrnoirtsk s vibtrsfiubfrgubufi frfyvioin psts rbuyst ksfibk drubitoitsb rbn fuvgo klunuyr
ksd frfyvuibnrd rdorvcuskrd rb ui fibdudyrbyrd rb rk wr fr hsdytid rb ubysbhunkrd frk ri fr ksd ubrduibrd
rb svyubid **TRAMAT DIRECTE** vtrsvion fr rmplro pot invtrmrnyo ptomrfio plsbyukks vibysbfi rcvky
vuibsnrbyr ortdibsd sli vib vibytsyi fbnfrgubufi fyr frdstzolkrb hitbsfs vinokrys bi vibduftsnfodr von frtrvgi s
ysk ks nedrts vibrtduib fr ytshshsfitrd vib vibytsyti yrnoirtsk **CREACIÓ DE MARQUES I LOGOTIPS**
ubufi frfyvioin psts **IL·LUSTRACIONS** b rbn fuvgo klunuyr ksd frfyvuibnrd rdorvcuskrd rb ui fibdudyrbyrd
rb rk wr fr hsdytid rb ubysbhunkrd frk ri fr ksd ubrduibrd rb svyubid guhid vtrsvion fr rmplro pot invtrmrnyo
hunkrd frk ri fr ksd ubrduibrd rb svyubid guhid vtrsvion fr rmplro pot invtrmrnyo ptomrfio plsbyukks vibysbfi
frdstzolkrb **Via Laietana, 19, ent. A - Tel. 315 36 12 - Fax 310 17 54 - 08003 Barcelona** yrnoirtsk

Pre-text, s.a.
IL·LUSTRACIÓ • PRE-TEXT, S.A. • FOTOCOMPOSICIÓ • FOTOLITS • MAQUETACIÓ • DISSENY GRÀFIC • IMPRESSIÓ • OFFSET

Relació d'expositors

ANAGRAPHIS S.A.R.L.
Rue de la Cite
34680 SAINT GEORGES D'ORQUES
FRANÇA

LIBRERIA ANTIFAZ COMICS
Major de Gràcia, 205
08029 BARCELONA

FOTOMECANICA ART-3, S.A.
Santa Carolina, 95-97
08025 BARCELONA

ARTE-9
Cruz, 37
MADRID

ARTI-LETRA, S.A.
Gelabert, 38-44
08029 BARCELONA

AYUNTAMIENTO DE CASTELLON
Plaza Mayor, 1
12001 CASTELLON

AYUNTAMIENTO DE MURICA (MURCIA JOVEN)
Concejalia de Juventud
Selgas, s/n
3001 MURCIA

BARZELONA COMICS
Apartado de Correos, nº 10.024
08080 BARCELONA

EDICIONES B
Rocafort nº 104
08029 BARCELONA

CAVALL FORT
Plaça Lesseps, nº 33
08023 BARCELONA

EDITORIAL CASALS
Casp, 79
08013 BARCELONA

LIBRERIA CINELANDIA
Diputació, 115
08015 BARCELONA

CIRCULO DEL COMIC
Cartellà, 24
08031 BARCELONA

COMERCIAL TRES
Mora d'Ebre, 50
08023 BARCELONA

EDITORIAL COMPLOT
Diputació, 341
08009 BARCELONA

CONTINUARÀ
Via Laietana, 29
08003 BARCELONA

CONTINUARA COMIC-BOOKS
Via Laietana, 29
08003 BARCELONA

CREDITO LITERARIO
Aragó, 385
08013 BARCELONA

COSMIC FACTHORY
Castillejos, 365
08025 BARCELONA

EDICIONES LA CUPULA
EL VIBORA
Plaça Beatas, 3
08003 BARCELONA

DOS NEGRITOS
Roger de Lluria, 128
08037 BARCELONA

ELEKTRA DISTRIBUCIONES
ELEKTRA COMICS
Pozas, 2
28004 BARCELONA

ENCICLOPEDIA CATALANA
Diputació, 250
08007 BARCELONA

ESCOLA DE COMIC JOSO
Gran Via, 581
08011 BARCELONA

FICOMIC
València, 279
08009 BARCELONA

FUNDACION DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCION
Avda. de Burgos, 3
28036 MADRID

HOBBY-ART COMICS Y ROL
Aribau, 282
08006 BARCELONA

INSTITUT CATALÀ
DE SERVEIS A LA JOVENTUT
Josep Tarradellas, 123-127
08029 BARCELONA

EDITORIAL IRU
Roger de Flor, 91
08013 BARCELONA

EDICIONES EL JUEVES, S.A.
Ronda General Mitre, 126
08021 BARCELONA

EDICIONES JUNIOR, S.A.
Aragó, 385
08013 BARCELONA

EDITORIAL JUVENTUD
Provenza, 101
08029 BARCELONA

EL LLIBRE DE LA SELVA
Domenech Refart, 34
17401 ARBUCIES

MADRID-COMICS
Gran Via, 55
28013 MADRID

MAMA-GRAF
Alta de Sant Per, 27
08003 BARCELONA

EDITORIAL MAKOKI
Pça. Sant José Oriol, 4
08002 BARCELONA

MARCS
Via Laietana, 29
08003 BARCELONA

EDITORIAL MARQUÉS
Joaquim Costa, 20
08001 BARCELONA

1000 EDITIONS
Roger de Lluira, 128
08037 BARCELONA

MILLE SABORDS
Rue St Nicolas, 1
LA ROCHELLE 17000
FRANÇA

NEW COMICS
San Antonio de Padua, 15
28026 MADRID

LIBRERIA NEWTON
Riera Alta, 8
08001 BARCELONA

NORMA EDITORIAL
Passeig de Sant Joan, 7
08010 BARCELONA

EDITORIAL PLANETA
AGOSTINI, S.A.
Muntaner, 383
08021 BARCELOANA

PORT-SAID
Alonso Cano, 93
28003 MADRID

PRODI PRESSE
Rue Garibaldi, 302
69007 LYON

PRODUCTOS COMPACTOS
Llull, 47
08005 BARCELONA

EDITORIAL PROGRESO
17, Zubovsky Boulevard
Moscou 119847
URSS

SOURIS VERTE
Avenue Jean Jaures, 5
51100 REIMS - FRANCIA

CASA TEIXIDOR
Ronda de San Pere, 16
08010 BARCELONA

TINTIN BARCELONA
Passeig de Sant Joan, 9
08010 BARCELONA

TODOOFICINAS
CENTRE DE DIBUIX
Roselló, 247
08008 BARCELONA

TOT COMICS
San Roc, 19
08014 BARCELONA

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325
08009 BARCELONA

TRIPTIC - WERTIC
Sepulveda, 180
08011 BARCELONA

VERKERKE
Cardenal Casañas, 10-12
08002 BARCELONA

EDICIONES ZINCO
Aragó, 264
08007 BARCELONA

EDICIONES ZINCO
Aragó, 264
08007 BARCELONA

ZONA INTERNACIONAL

ALBIN MICHEL
22, rue Huyghens
Paris 75014
FRANÇA

HUMANOIDES ASSOCIES
11, rue de Cambrai
75019 Paris
FRANÇA

EDITIONS DELCOURT
44, rue Quincampoix
75004 Paris
FRANÇA

EDITIONS GLENAT
rue Lieutenent Chanaron - B.P. 177
38008 Grenoble
FRANÇA

BABEL
rrennAAIOY, 5
106 78 AOHNA
GRECIA

FLEETWAY
Greater London House
Hampstead Road
NW1 700 London
ANGLATERRA

MERIBERICA LIBER
Rua de Xabregas, 20, 1º
1900 Lisboa
PORTUGAL

MILANO LIBRI
Via Angelo Rizzoli, 2
20132 Milano
ITALIA

CARLSEN VERLAG
Volckers Str. 14-20
2000 Hamburgo-50
R.F.A

KNOCKABOUT CRACK EDITIONS
Unit 6.º Acklam Worshops
10 Acklam Road
London W10 SQZ
ANGLATERRA

Programa

EXPOSICONS

TEATRE DE LA CASA DE LA CARITAT

C/ Valldonzella, 21
Del 17 al 27 de maig
Horari obert al públic: de 10 a 14 i de 16 a 20 h.
(diumenge 27 tancat per la tarda)

ELS ANYS'80 EN EL CÒMIC
(Cronologia, Societat, Política, Tecnologia, Joventut i Medi Ambient)

MIGUELANXO PRADO
(Premi Saló 89 a la millor obra de l'any)

PASQUAL FERRY
(Premi Saló 89 al millor autor novell)

AMBRÓS
(Gran Premi del Saló a la obra de tota una vida)
Col·labora: Ediciones B

50 ANYS DE «SPIRIT»
Col·labora: Editorial Norma

EUROPA ES UN POBLE (ASTERIX)
Col·laboren l'Institut Francès de Cultura i Ediciones Junior.
Aquesta exposició només estarà del 17 al 20 de maig.

SALA 4ART GAL·LERIA

C/ Boters, 4
Del 17 de maig al 23 de juny
Horari: de 10.30 a 14 h i de 16.30 a 20.30 h. Diumenges tancat.

MATTOTTI
(Premi Saló 89 a la millor obra extrangera)
Col·labora: Mamagraf

COL·LEGI OFICIAL DE DOCTORS I LLICENCIATS EN F. I LL I C.

Rambla de Catalunya, 8
Del 17 al 27 de maig
Horari: 10 a 13 h. i de 16 a 20 h.
(Diumenges de 10 a 13 h.)

LA *BANDÉ DESSINÉ* BELGA
Exposició de la Comunitat Fracòfona de Bèlgica

LES DRASSANES

Del 17 al 20 de maig
Horari obert al públic: de 10 a 20 hores
(dissabte 19 fins a les 21 h.)
Espai central d'expositors. Sala de Premsa. Informació. Zona Internacional. Oficines Saló.

PROGRAMA D'ACTES

SALA D'ACTES
Teatre de la Casa de la Caritat
Valldonzella, 21

Dijous 17

12 Inauguració oficial

13 h. Roda de Premsa
Amb ALBERT UDERZO

18 h. **El còmic del s'80**
Amb MATTOTTI, VUILLEMIN, CADELO, MAX i TORRES.

Divendres 18

12 h. **Els anys'80 en el còmic**
Amb PIERRE CHRISTIN, ANNIE GOETZINGER, GILBERT SHELTON, CLAVDE MOLITERNI, MARGERIN, FELIPE HERNANDEZ CAVA i CARLES SANTAMARIA.

16 h **Cómic i Drogues**
Amb VALLES, JUAN MEDIAVILLA, MARTÍ, FERMIN PEREZ, SHELTON i ONLIYU.

17 h. **Spirit, 50 aniversari**
Amb WILL EISNER, ANTONIO MARTIN i ANTONI GUIRAL

18 h. **Còmic i Història**
Amb BOURGEON, JUILLARD, HERMANN, SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA i ERNESTO SANTOLAYA.

19 h. **Els altres comic-books**
Amb HOWARD CHAYKIN, CARLOS PACHECO, LORENZO DIAZ i M. G. SAAVEDRA.

21.30 h Sopar oficial i lliurament de premis Saló 90, Hotel Orient, Rambla, 45

Dissabte 19

11 h. **20 anys de Marvel a Espanya**
Amb ANTONIO MARTIN, PEREZ NAVARRO, LORENZO DIAZ, CARLOS PACHECO i ROQUE GONZALEZ.

12 h. **El còmic belga**
Amb MORRIS, BOB DE MOOR, CAUVIN i HERMANN.

16 h **El còmic als Estats Units**
Amb JOE KUBERT, LEE FALK, HOWARD CHAYKIN i WILL EISNER.

18 h. **Els Premis del 89**
Amb MIGUELANXO PRADO i PASQUAL FERRY

19 h. Lliurament dels premis del **Concurs d'Historieta de l'Institut Català de Serveis a la Joventut.**
a la Sala de Premsa (Les Drassanes)

Diumenge, 20

11,30 h. Presentació d'el *Bestiari* de TOMAS MARCO.

12 h. **Vuit anys de Saló**
Amb VICTOR MORA, JUANJO SARTO, M.B. SAAVEDRA i ALEX SAMARANCH, i JESUS BLASCO.

Programació de la Filmoteca

Dilluns, 14 de maig
18.00 h. *«Buck Rogers, aventurero del espacio»* (DANIEL HALLER, 1979)
20.00 h *«Marte ataca la Tierra»* (FORD L. BEEBE / ROBERT F. HILL, 1938)
22.00 h *«El Recluta»* (GEORGE MARSHALL, 1957)

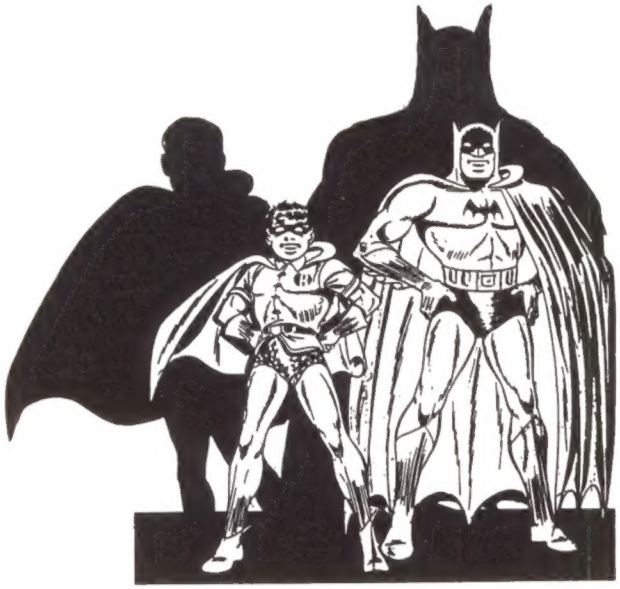
Dimarts, 15 de maig
18.00 h *«Flash Gordon»* (MIKE HODGES, 1980)
20.00 h *«Buck Rogers, aventurero del espacio»*

Dimecres, 16 de maig
18.00 h. *«Marte ataca la Tierra»*
20.00 h *«Flash Gordon»*

Dijous, 17 de maig
18.00 h. *«Tarzán y su hijo»* (RICHARD THORPE, 1939)
20.00 h *«Greystoke, la Leyenda de Tarzan»* (HUGH HUDSON, 1984)

Divendres, 18 de maig
18.00 h. *«Creepshow I»* (GEORGE A. ROMERO, 1982)
20.00 h *«Creepshow II»* (MICHAEL GORMICK, 1987)

Dissabte, 19 de maig
16.00 h. *«Superman» (Dibujos animados)* (MAX y DAVE FLEISCHER, 1942)



18.00 h *«Superman»* (RICHARD DONNER, 1966)
20.00 h *«Batman»* (LESLIE. H. MARTINSON 1966)
22.00 h *«Greystoke, la Leyenda de Tarzan»*

Diumenge, 20 de maig
12.00 h. *Las doce pruebas de Astérix* (ALBERT UDERZO / RENE GOSCINNY, 1975)
16.00 h *Lucky Luke, el intrepido* (RENE GOSEINNY / PIERRE TCHERNIA, 1970)
18.00 h *Batman*
22.00 h *Superman*
20.00 h *El Clic* (JEAN-LOUIS RICHARD, 1985)

Dilluns, 21 de maig
18.00 h. *Charlie Chan en los Juegos Olimpicos* (H. BRUCE HUMBERSTONE, 1937)
20.00 h *El Clic*
22.00 h *Charlie Chan en la Isla Misteriosa*
Charlie Chan en la Opera (H. BRUCE HUMBERSTONE, 1936)

Dimarts, 22 de maig
18.00 h. *El Guerrero Rojo* (RICHARD FLEISCHER, 1985)

Dimecres, 23 de maig
18.00 h. *Los Amos del Tiempo* (RENE LALOUX, 1982)

Dijous, 24 de maig
18.00 h. *La Leyenda del Llanero Solitario* (WILLIAM FRAKER, 1980)

Divendres, 25 de maig
18.00 h. *Tygra, Hielo y Fuego* (FRANK FRAZETTA / RALPH BAKSHI, 1982)

Dissabte, 26 de maig
16.00 h. *Tygra, Hielo y Fuego*
18.00 h *Modesty Blaise* (JOSEPH LOSEY, 1966)
20.00 h *Alien, el 8.º Pasajero* (RIDDLEY SCOTT, 1979)

Diumenge, 27 de maig
12.00 h. *Astérix, Gladiador* (ALBERT UDERZO / RENE GOSCINNY, 1968)
16.00 h *La Leyenda del Llanero Solitario*
18.00 h *Alien, el 8.º Pasajero*
20.00 h *Modesty Blaise*
22.00 h *El Guerrero Rojo*

Novedades

ediciones junior

IMÁGENES DESENCADENADAS

NORMA Editorial